

## ВЕРА КОНЯШОВА «Акт конструкции»

«Однако можно ли всё-таки расширять физически-технически выброшенное пространство, каким бы последующим определением оно ни подвергалось, как единственное истинное пространство?»  
— МАРТИН ХЕЙДЕРГЕР, «Бытие и время»

«Заблудившемуся в пространстве хотя бы не угрожает смерть со скуки»  
— ДУГЛАС АДАМС, «Автостопом по галактике. Опять в путь»

## VERA KONYASHOVA “The Act of Construction”

“Yet, can the physically-technologically projected space, however it may be determined henceforth, be held as the sole genuine space?”  
— MARTIN HEIDEGGER, “Being and Time”

“At least being lost in space kept you busy.”  
— DOUGLAS ADAMS, “The Hitchhiker’s Guide to the Galaxy”

Издание приурочено к выставке  
Веры Коняшовой  
«Акт конструкции»  
25 АВГУСТА — 14 СЕНТЯБРЯ 2014

EDITED ON THE OCCASION OF  
VERA KONYASHOVA  
“THE ACT OF CONSTRUCTION”  
25 AUGUST — 14 SEPTEMBER 2014

В РАМКАХ ПРОЕКТА «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ»  
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МАНЕЖ»,  
ОТДЕЛ ЭКРАНОЙ КУЛЬТУРЫ МВО «МАНЕЖ», МОСКВА

PART OF THE “GREAT EXPECTATIONS” PROJECT  
MUSEUM AND EXHIBITION ASSOCIATION «MANEGE»,  
SCREEN CULTURE DEPARTMENT OF MEA «MANEGE», MOSCOW

# ВЕРА КОНЯШОВА АКТ КОНСТРУКЦИИ

# VERA KONYASHOVA THE ACT OF CONSTRUCTION

### НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ

Музейно-выставочное объединение «Манеж»

Генеральный директор Ирина Толпина  
Начальник редакционно-издательского отдела Ксения Велиховская

### Отдел экранной культуры МВО «Манеж»

Ольга Шнишко, Елена Румянцева, Ольга Лукьянова, Анна Булкин, Юлия Грачкова

### Галерея «Триумф»

Емельян Захаров, Рафаэль Филинов, Дмитрий Ханкин,  
Вера Крюкова, Марина Бобылева, Яна Смурова,  
Наталья Нусинова, Михаил Марткович,  
Кристина Романова, Никита Гурин, Иван Шпак,  
Григорий Мелекестев, Валентина Хераскова,  
Алексей Шервашидзе, Андрей Гнищковский,  
Марина Засорина, Владимир Чуранов

Куратор ОЛГА ЛУКЬЯНОВА

Дизайн каталога Иван Шпак

Перевод ТОВИН АУБЕР

Издатель ГАЛЕРЕЯ «ТРИУМФ»

Тираж 500 экз.

### PROJECT TEAM

Museum and Exhibition Association «Manege»

General Director IRINA TOLPINA  
Head of publishing department KSENIA VELIKHOVSKAYA

### Screen culture department of MEA «Manege»

OLGA SHISHKO, ELENA RUMYANTSEVA, OLGA LUKYANOVA, ANNA BULIKIN,  
YULIYA GRACHKOVA

### Triumph Gallery

EMELIAN ZAKHAROV, RAFAEL FILINOV, DMITRY KHANKIN,  
VERA KRYUKOVA, MARINA BOBYLEVA, YANA SMUROVA,  
NATALIA NUSINOVA, MIKHAIL MARTKOVICH,  
KRISTINA ROMANOVA, NIKITA GURIN, IVAN SHPAK,  
GRIGORY MELEKESTEV, VALENTINA KHERASKOVA,  
ALEXEY SHERVASHIDZE, ANDREY GNISHKOVSKIY,  
MARINA ZASORINA, VLADIMIR CHURANOV

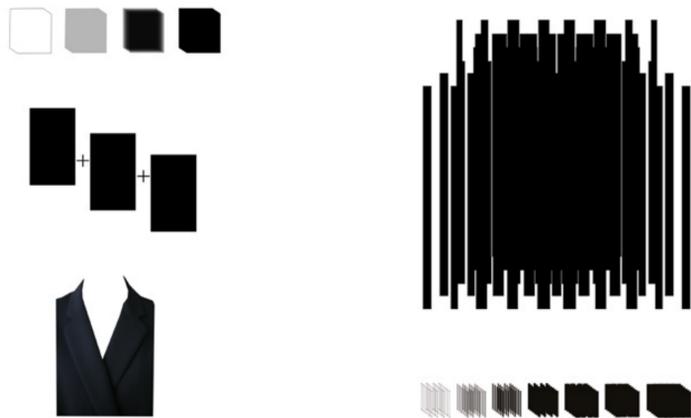
Curator OLYGA LUKYANOVA

Design of the catalogue IVAN SHPAK

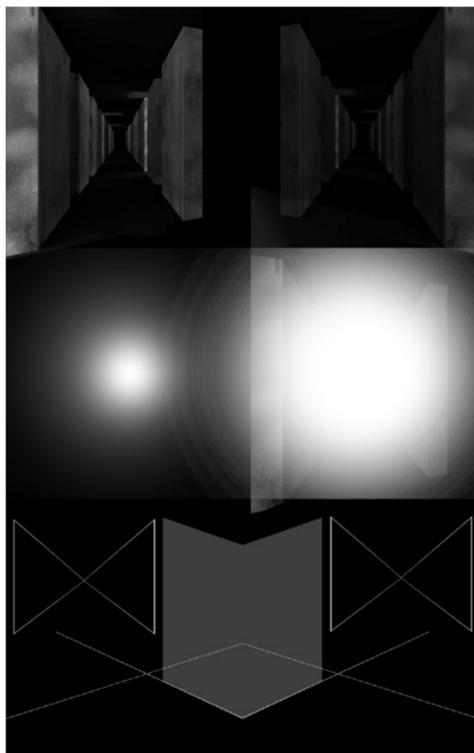
Translation TOBIN AUBER

Publisher TRIUMPH GALLERY

Edition 500



Акт конструкции «ERROR-23». 2014. Инсталляция, смешанная техника.  
The Act of Construction “ERROR-23”, 2014, installation, mixed media.



Акт конструкции «3D». 2014. Двухканальное видео, 01'34". Звук: Рома Кутунов  
The Act of Construction “3D”, 2014, two-channel video, 01'43" Sound: Roma Kutunov

В обыденном восприятии модель мира слабо изменилась со времени Эйнштейна несмотря на все последующие научные открытия. Мы по-прежнему способны воспринимать только привычное нам количество измерений пространства и времени, а значит такие понятия как «многомерность» носят скорее теоретический характер. Но эта характеристика пространства (времени, объекта, человека) быть более многогранной и иметь дополнительные пласты свойств, которые нам неизвестны, заставляет человеческое воображение и постепенно становится темой художественного исследования. Искусство является своего рода испытательным полигоном, оснащенным необходимым ресурсом и эффективным инструментарием для того, чтобы проникнуть в эту зону, и предложить зрителю новые способы познания и ощущения окружающего мира.

Художник Вера Коняшова в своих работах стремится выявить невидимые в условиях привычного опыта измерения, создавая или комбинируя различные образы многомерности. Художник принципиально отказывается от деконструкции и совершает противоположное — акт конструкции. Она не стремится разложить на составляющие то, что уже существует. Скорее наоборот, через дополнение реальных пространств, объектов и отношений происходит почти тактильное, осязаемое исследование их внутренних связей и взаимоотношений. Расслаивая, дополняя пространство художника работает с ускользающим разрывом, своего рода зазором в объективной (или субъективной?) реальности. Она предлагает многомерную историю создания иллюзий, которая берет начало ещё в античности. В тоже время Коняшова работает с самим медиумом, подолжая к ним с определенным проективно-конструктивным отношением, задавая за счёт умножения слов новые ресурсы взгляда на них.

Экспозиция представляет собой сложную взаимосвязанную структуру, создающуюся на пересечении реальных и виртуальных, и приёмом, с помощью которых автор препарирует реальность.

В работе «Акт конструкции “ERROR-23”» зритель встречается с объёмным сетчем графического моделирования — это в буквальном смысле компьютерная графика в её многомерности (layers), выходящая в результате ошибки в физическое пространство. Такая аналитика виртуального создаёт визуальный образ, выполненный изощрённым кустарником, даже чуждою нанно. Наделяя 3D модель реальным объёмом, художница лишь следует нашей привычке видеть во всем знакомые образы. Вместе с тем она указывает на предельность сменяемых медиальных инструментов, «почти сразу же вновь устаревающих техник» (Фридрих Китлер), в то время как материальный объект остаётся почти неизменным в течение времени, ограниченном лишь физическими характеристиками долговечности.

Инсталляция «Акт конструкции “1+1=1”» представляет собой систему связей между разными пространствами, одно из которых привычная зона внутри «шпак» Медиаки, а другое — открытое пространство, находящееся на периферии экспозиции и обычно оказывающееся исключённым из поля зрения зрителя. Одновременный показ двух онлайн видеотрансляций из разных помещений соединяет их в одну срочную среду на экране, объединяя внешнее и внутреннее относительно грани зала. Проводит тонкая игра, в которой одно пространство, изначально не ограниченное стенами, оказывается не только виртуально встроено в другое, но и заперто в его пределах. Однако, суще-

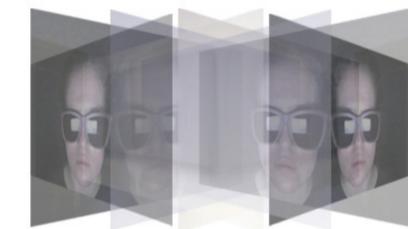
ствует и обратная связь — во внешнюю зону транслируется звук из внутренней — смесь музыки, шумом и обрывков фраз зрителей, деформированная акустикой самого помещения, высказывается наружу в эту часть «областной утробы». И оказывается там, посетитель встраивается в этот аудио-видео мост, замкнутую систему коммуникации и взаимно-обмена двух пространств. Он становится одним из объектов в видеосреде, причём объектом нарушающим её равновесие, и одновременно привнесённым в неё новый элемент. Оказываясь во втором «открытом» пространстве посетитель уже знает, что его снимают, но не может этого увидеть. Как в ставшей уже классической работе Брюса Наумена «Life-taped video corridor» у наблюдающего нет шанса приблизиться к самому себе. Ему остается доносящиеся из динамика мотивы — как весёлый привнесёт из другого пространственно-временного измерения.

В работе «Акт конструкции “3D”» через создание иллюзии находят продолжение тема соединения действительности и виртуальности. Инсталляция приглашает зрителя оказаться на пересечении двух измерений. Он может словно войти в параллельное пространство, которое формально напоминает привычный мир, но на самом деле уводит куда-то дальше — человек попадает в некий разрыв, несуществующую точку на пересечении реальной и цифровой сред. Зритель в буквальном смысле встроен в художественное повествование, дистанция исчезает и само восприятие подгоняет наблюдателя, он становится неотъемлемой частью инсталляции. Собственно, произведение существует лишь в тот момент, когда зритель оказывается на перекрестке, помещённый внутри видео в виде отражения в зеркале. При этом само зеркало — отражающая поверхность — как будто исчезает. Является важнейшим элементом работы, оно оказывается невидимым. Резким сенсорным раздражителем внутри инсталляции служит стробоскоп — вся система плоскостей исчезает в момент вспышки, которая на долю секунды засвечивает видео. Действия на зрителя, оно резко переключает его внимание, выбивает из комфортной и виртуальной среды. Человек словно теряет равновесие, оказываясь на мгновение ослеплённым.

Экспозиция завершается двухканальной видеинсталляцией «Акт конструкции “Вспышка”». Работа соединяет всю выставку в единый нарратив, она похожа на связку ключевых приёмов, которые художница последовательно применяет. Сопоставляя два очень похожих видео, автор искусственно вносит дополнительный слой в одно из них. Таким образом выстраивается ещё одна прерга на пути к вершине изображения, качество которого чуть заметно уменьшается — медиум оставляет свой след. Тёмные очки служат шпак для глаз художника — она смотрит на экраны как бы отстранённо, так, что изображение остаётся на внешней стороне линз, окончательно деформированное и уплощённое, словно далёкое и оттого безопасное. Но Коняшова сама выступает в качестве наблюдателя и в качестве снова и снова ускользающего наблюдаемого — в свете фар чуть различно появляется и снова исчезает практически неузнаваемая фигура автора. Когда закрывается, приходящая зритель оказывается на очередном пересечении.

Ольга Лукьянова  
Куратор выставки

Акт конструкции «1+1=1». 2014. Аудио и видеoinсталляция. Звук: Player «Baby come back».  
The Act of Construction “1+1=1”, 2014, audio and video installation. Sound: Player “Baby come back”.



Акт конструкции «Flash». 2014. Двухканальное видео, 01'34". Звук: Рома Кутунов  
The Act of Construction “Flash”, 2014, two-channel video, 01'43" Sound: Roma Kutunov

