

Издание приурочено к выставке
Николая Онищенко
«Туман. Остановка»
В рамках проекта «Большие надежды»
Центральный выставочный зал «Манеж», 2-й этаж, пространство Медиатеки, Москва
24 июня — 13 июля 2014

Catalogue for the exhibition
Nikolai Onishchenko
Mist. Halt
Part of the Great Expectations project
Central Exhibition Hall Manege, 2nd floor, Media Library, Moscow
24 June — 13 July 2014

© Галерея «Триумф», 2014
© Николай Онищенко, 2014
© Николай Онищенко, 2014 (дизайн)

© Triumph Gallery, 2014
© Nikolai Onishchenko, 2014
© Nikolai Onishchenko, 2014 (design)

НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ:
Музейно-выставочное объединение «Манеж»
Генеральный директор *Ирина Толпина*
Арт-директор *Андрей Воробьев*
Начальник редакционно-издательского отдела МВО «Манеж» *Ксения Велиховская*
Отдел экранной культуры МВО «Манеж»
Ольга Шишко, Елена Румянцева, Ольга Лукьянова, Анна Буали, Юлия Грачикова
Галерея «Триумф»
Емельян Захаров, Рафаэль Филинов, Дмитрий Ханкин, Вера Крючкова, Наталья Нусинова, Марина Бобылева, Яна Смурова, Кристина Романова, Михаил Марткович, Валентина Хераскова, Алексей Шервашидзе, Владимир Чуранов, Иван Шпак
Куратор *Елена Румянцева*
Дизайн каталога *Николай Онищенко*
Корректор *Мария Колосова*
Перевод *Тобин Обер*
Издатель *Галерея «Триумф»*
Тираж 500 экз.

PROJECT TEAM:
Museum and Exhibition Association "Manege"
General Director *Irina Tolpina*
Art Director *Andrey Vorobiev*
Head of publishing department of MEA "Manege" *Ksenia Velikhovskaya*
Department of Screen Culture of MEA "Manege"
Olga Shishko, Elena Rumyantseva, Olga Lukyanova, Anna Buali, Julia Grachikova
Triumph Gallery
Emelian Zakharov, Rafael Filinov, Dmitry Khankin, Vera Kryuchkova, Natalia Nusinova, Marina Bobyleva, Yana Smurova, Kristina Romanova, Mikhail Martkovich, Valentina Kheraskova, Alexey Shervashidze, Vladimir Churanov, Ivan Shpak
Curator *Elena Rumyantseva*
Design of the catalogue *Nikolai Onishchenko*
Technical editing *Maria Kolosova*
Translation *Tobin Auber*
Publisher *Triumph Gallery*
Edition 500



Правительство Москвы
Департамент культуры
Города Москвы



ТУМАН ОСТАНОВКА

MIST HALT

НИКОЛАЙ ОНИЩЕНКО
NIKOLAI ONISHCHENKO



¹ Мишель Фуко. Слова и вещи. Глава IX. 8. Антропологический сон. 1966

Елена Румянцева

Неспешный ритм превращает повествование в динамикическую, почти монохромную графику. Время перестает быть реальностью, художник просто фиксирует окружающую действительность. В этом отношении видео Николая Онищенко напоминает фильмы Михаила Ханеке – статичные планы и отстраненный взгляд автора придают его работам кинематографическое звучание. Минимализм выражается в отсутствии практически полного отсутствия нарратива – отключенная особенность работ художника. Выставочный проект «Туман. Остановка» предполагает серию произведений, в которых время и пространство переплетаются, наслаиваются, добавляя четвертое измерение зрительскому восприятию.

В проекте «Туман. Остановка» Николай Онищенко продолжает исследование иллюзорности реальности, обращаясь к теме пространства в его абсолютном измерении. В его видео пустынные площади и подвешенные парковки превращаются в своеобразные трансформационные городские среды и представляют собой метафору оставшихся, временных, прерывающихся течений событий, возможность зафиксировать непрозрачность объективного взгляда. Завораживающий изобразительный язык и медитативный электронный ритм, сменяющийся привычными звуковой фон, постепенно трансформируют изображение в «белый шум», позволяя зрительно через созерцание, отдаленное от личного самостождествления, перейти к состоянию чистого сознания.

Пустота – это всего лишь режим «смотрения», оцифрованный от рефлексии. Человеческий взгляд изначально воспринимает предметный мир опосредованно – в процессе перцепции генерируются образы, создающие исключительно нашим воображением. Изначальность «предвзятости» сознания, объединение различных уровней непосредственного опыта искажают нашу способность к восприятию, в связи с чем истинная природа вещей может проявиться только при отстранении от предмета наблюдения.

Мишель Фуко

В наши дни мыслить можно лишь в пустом пространстве, где уже нет человека. Пустота эта не означает нехватки и не требует заполнить пробел. Это есть лишь разрывание пространства, где некогда то можно снова начать мыслить.¹

НИКОЛАЙ ОНИЩЕНКО

ТУМАН
ОСТАНОВКА

NIKOLAI ONISHCHENKO

MIST
HALT

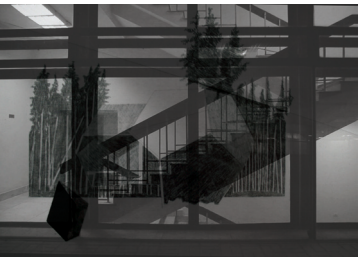
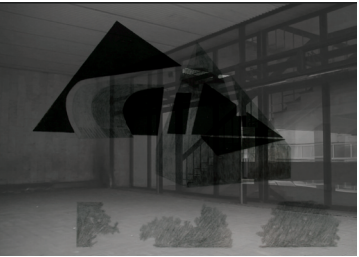
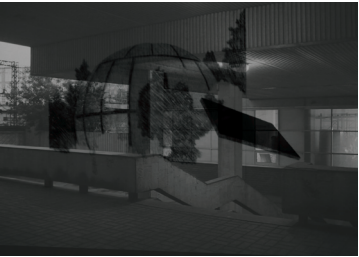
Michel Foucault

It is no longer possible to think in our day other than in the void left by man's disappearance. For this void does not create a deficiency; it does not constitute a lacuna that must be filled. It is nothing more, and nothing less, than the unfolding of a space in which it is once more possible to think.¹



Без названия
6-ти канальная видеоинсталляция, смешанная техника, видео
2 минуты

Untitled
6-channel video installation, mixed media, video
2 min



Без названия
6-ти канальная видеоинсталляция, смешанная техника, видео
2 минуты

Untitled
6-channel video installation, mixed media, video
2 min



Без названия
2 видео
7 минут

Untitled
2 video
7 min