



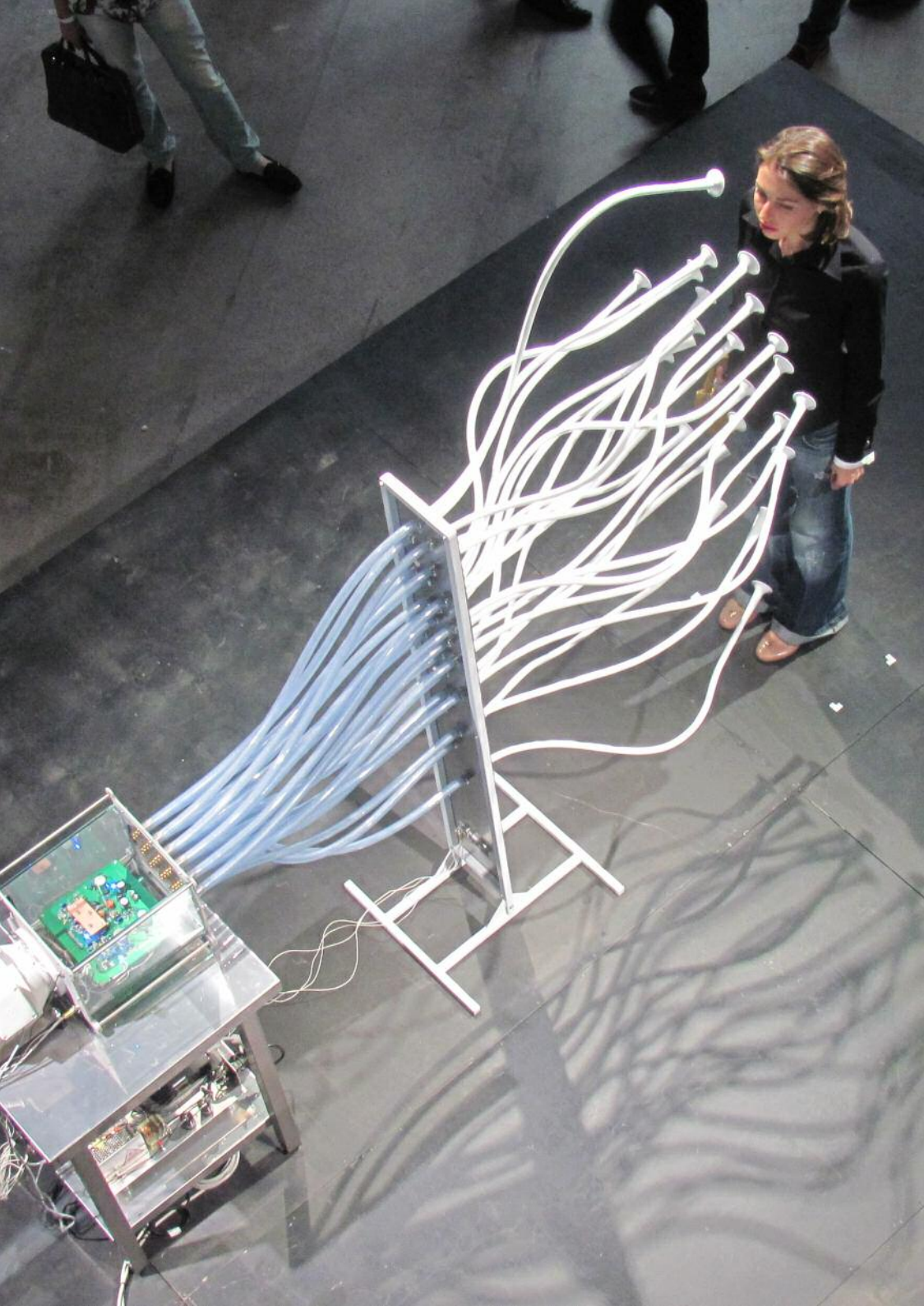
культура !
программа неформальных мероприятий
Форума «Открытые инновации» 2013

культура !^{*}

программа неформальных мероприятий
Форума «Открытые инновации» 2013

31.10 – 02.11.2013

* Факториал числа n (лат. factorial — действующий, производящий, умножающий, обозначающий $n!$, произносится эн факториал) — произведение всех натуральных чисел от 1 до n включительно



Дорогие участники Форума!

В этом году Департамент культуры города Москвы рад представить вам инновационную культурную программу, которая на протяжении трех дней будет «сопровождать» всех посетителей и участников Крокус-Экспо.

Все мероприятия этой программы направлены на то, чтобы показать, что инновации в культуре были всегда. Искусство России по природе своей инновационно. Была классика – появился авангард, были народные обряды и игры – появился театр. Инновации не разрушают созданное ранее, они переводят нас на новый этап развития. В основе – произведение искусства, а инновации – новые способы его восприятия. Именно инновационная культура обеспечивает восприимчивость людей к новым идеям, их готовность и способность поддерживать и реализовывать новшества во всех сферах жизни. При участии инновационной культуры можно реально добиться оптимального соотношения между традициями и обновлением.

Совместно с ведущей культурной площадкой Москвы – Музейно-выставочным объединением «Манеж» – Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб» подготовил Медиа-Проект «ПОГРУЖЕНИЯ В БУДУЩЕЕ». Это работа интернациональной команды современных художников – представителей России, Германии, Нидерландов и Бельгии, таких как Дмитрий Каварга, Александра Дементьева, Борис Дебакер, Дмитрий Булатов, Алексей Чебыкин и др.

Гости и участники Форума первыми смогут увидеть презентацию нового проекта знаменитого британского художника, режиссёра, куратора выставок Питера Гринюза «Золотой век русского авангарда». Работа, для воплощения которой использовано более 400 произведений русского искусства, будет представлена в ЦВЗ «Манеж» в апреле 2014 года.

Кроме этого, Департамент культуры совместно с лучшими музеями города Москвы подготовил эксклюзивные экскурсионные предложения:

- «Ночь в метро», в рамках которой можно будет увидеть самые красивые станции Московского метрополитена, не потерявшись в толпе москвичей, и послушать интересные истории профессиональных гидов об этом знаменитом архитектурном памятнике Москвы;
- Экскурсоводы Музея Москвы помогут вам по-новому взглянуть на популярные достопримечательности столицы, такие как Парк Горького, ВВЦ, Культурный центр «Гараж»;
- В рамках выставки «Наталья Гончарова. Между Востоком и Западом» Вы сможете посмотреть работы «амазонки авангарда» Натальи Гончаровой в Государственной Третьяковской галерее;
- «Везде чужие» – проект V Международного биеннале современного искусства в Еврейском музее и центре толерантности;
- «Утопия и реальность?» – выставка Эля Лисицкого, Ильи и Эмили Кабаковых в Мульти-медиа Арт музее.

Департамент культуры города Москвы надеется, что культурная программа, представленная для Форума инноваций, поможет всем гостям и участникам взглянуть на Москву по-новому.

Первый заместитель руководителя
Департамента культуры города Москвы
Е.В. Проничева

МЕДИА-ПРОЕКТ «ПОГРУЖЕНИЯ В БУДУЩЕЕ»

31.10 – 02.11.2013

Крокус Экспо
в рамках Форума «Открытые инновации»

Организаторы события: Музейно-выставочное объединение «Манеж», Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб», Музей экранной культуры «Манеж/МедиаАртЛаб»

Куратор: Ольга Шишко (арт-критик, куратор, директор и основатель Центра культуры и искусства «МедиаАртЛаб», арт-директор Медиа Форума ММКФ, директор Музея экранной культуры «Манеж/МедиаАртЛаб»)

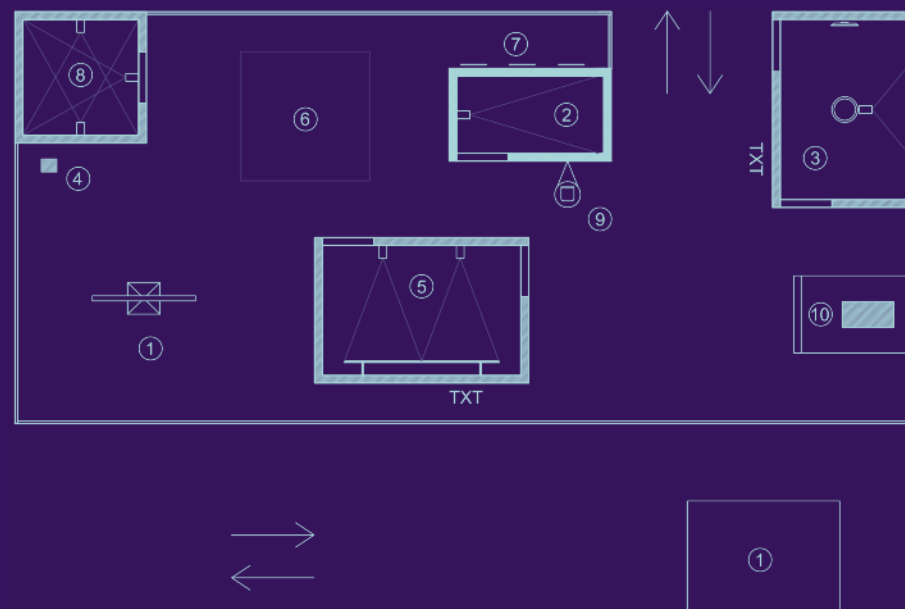
Продюсер: Елена Румянцева (программный директор Музея экранной культуры «Манеж/МедиаАртЛаб» и Медиа Форума ММКФ)

Архитектор выставки: Дина Караман

Участники: Куда Бегут Собаки (Россия), Дмитрий Каварга (Россия), Дмитрий Морозов VTOL (Россия), Сергей Катран (Россия), Александра Дементьева (Россия-Бельгия), Борис Дебакер (Нидерланды-Бельгия), Елена Губанова и Иван Говорков (Россия), Юрий Анкарани (Италия), Владимир Потапов (Россия), Дмитрий Булатов и Алексей Чебыкин (Россия), ABC (Россия).

Пространство культурной программы Форума и Выставки представляет собой единый гибридный организм, состоящий из экспозиций и посетителей, чье взаимодействие (по сути – слияние человека и технологий) является основным инструментом воплощения идей художников. Соединение точного (науки), воображаемого (искусства) и человека, запускающего художественный процесс, представляет воплощенную синергию, выраженную языком искусства.

ПЛАН-СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА



1) **СЕРГЕЙ КАТРАН**
«БОЛЬШОЕ КОЛЕСО
ВРЕМЕНИ (БКВ 16)»

2) **ЮРИЙ АНКРАНИ**
«ПЛАТФОРМА «ЛУНА»»

3) **ДМИТРИЙ БУЛАТОВ,**
АЛЕКСЕЙ ЧЕБЫКИН «ТО,
ЧТО ЖИВЕТ ВО МНЕ»

4) **АЛЕКСАНДРА**
ДЕМЕНТЬЕВА
«НАНОСКОП :: 2111»

5) **БОРИС ДЕБАКЕР**
«ЗОНД»

6) **ДМИТРИЙ КАВАРГА**
«ДОЛОЙ БОРЦОВ
С СИСТЕМОЙ
И ПСИХИЧЕСКИХ
НЕАДАПТАНТОВ!»

7) **ВЛАДИМИР**
ПОТАПОВ
«ПРОЗРАЧНЫЕ
ОТНОШЕНИЯ»

8) **ЕЛЕНА ГУБАНОВА,**
ИВАН ГОВОРКОВ
«ФИЛЬТРАЦИЯ БЕЛОГО
ШУМА»

9) **АРТ ГРУППА «АВС»**
«СИНАПС»

11) **ГРУППА**
«КУДА БЕГУТ СОБАКИ»
«ЛИЦА ЗАПАХА»

«БУДУЩЕЕ УЖЕ НАЧАЛОСЬ»

«Потрясенные жертвы новой технологии неизменно бормотали расхожие клише о непрактичности художников и их склонности к фантазированию. Однако в последнее столетие появилось общее признание того, что, по словам Уиндхема Льюиса, «художник всегда занят написанием подробной истории будущего, ибо только он один создает природу настоящего».

Маршалл Маклюэн

Искусство мультимедиа особенно подходит на роль экспериментальной лаборатории, не только для новых технологий, а прежде всего для изучения новых коммуникативных отношений, создаваемых или поддерживаемых этими технологиями.

Художники не только используют новые технологии, но и исследуют их. В этом смысле новое искусство мультимедиа могло бы рассматриваться как последователь авангардного движения.

Преодолевая общественный страх перед миром новых технологий, художники ставят вопрос об Утопии Электронного Рая. Новые технологии нарождающейся визуальной среды являются для художника своего рода вызовом: как включить новые средства в процесс художественного выражения, определить их содержание, разработать визуальный язык, который будет их основным выразительным средством.

Кто бы сегодня осмелился утверждать: реальность ли становится вымыслом, или вымысел становится реальностью? Подобная неуверенность рождает страх: страх увязнуть в мирах манипулируемых и манипулирующих образов.

Ольга Шишко – искусствовед, куратор. Организатор международных событий, фестивалей и выставок, рассматривающих проблемы взаимодействия современной инновационной культуры и новых технологий. Куратор выставок: TRANSITLAND: видео-арт Центральной и Восточной Европы после падения Берлинской стены. 1989–2009 (2010), Гэри Хилл. Viewer (2010), Расширенное кино (2011), Погружения: в сторону тактильного кинематографа (2012), «Расширенное кино – 3. Мокументари: Реальности не достаточно» (2013). Составитель и редактор каталогов, сборников и тематических изданий, посвященных искусству новых технологий.

Уже более века искусство стремится критически осмыслить реальность, старается быть средством познания мира, при помощи которого можно «прошупывать» действительность, видеть то, что не всегда недоступно обыденному взгляду, и даже трансформировать и свободно моделировать жизнь. Художники заигрывают с идеалами массовой культуры и общества потребления, постоянно ставят их под сомнение, высмеивают открыто, или тонко обыгрывают, используя самые разные стратегии.

Вместе с тем, время и развитие технологического обеспечения, равно как и визуального языка в целом, меняет восприятие зрителя. Современный зритель готов взаимодействовать с произведением искусства, как с реальностью, включаться в пространство, сконструированное художником, быть соавтором и соучастником.

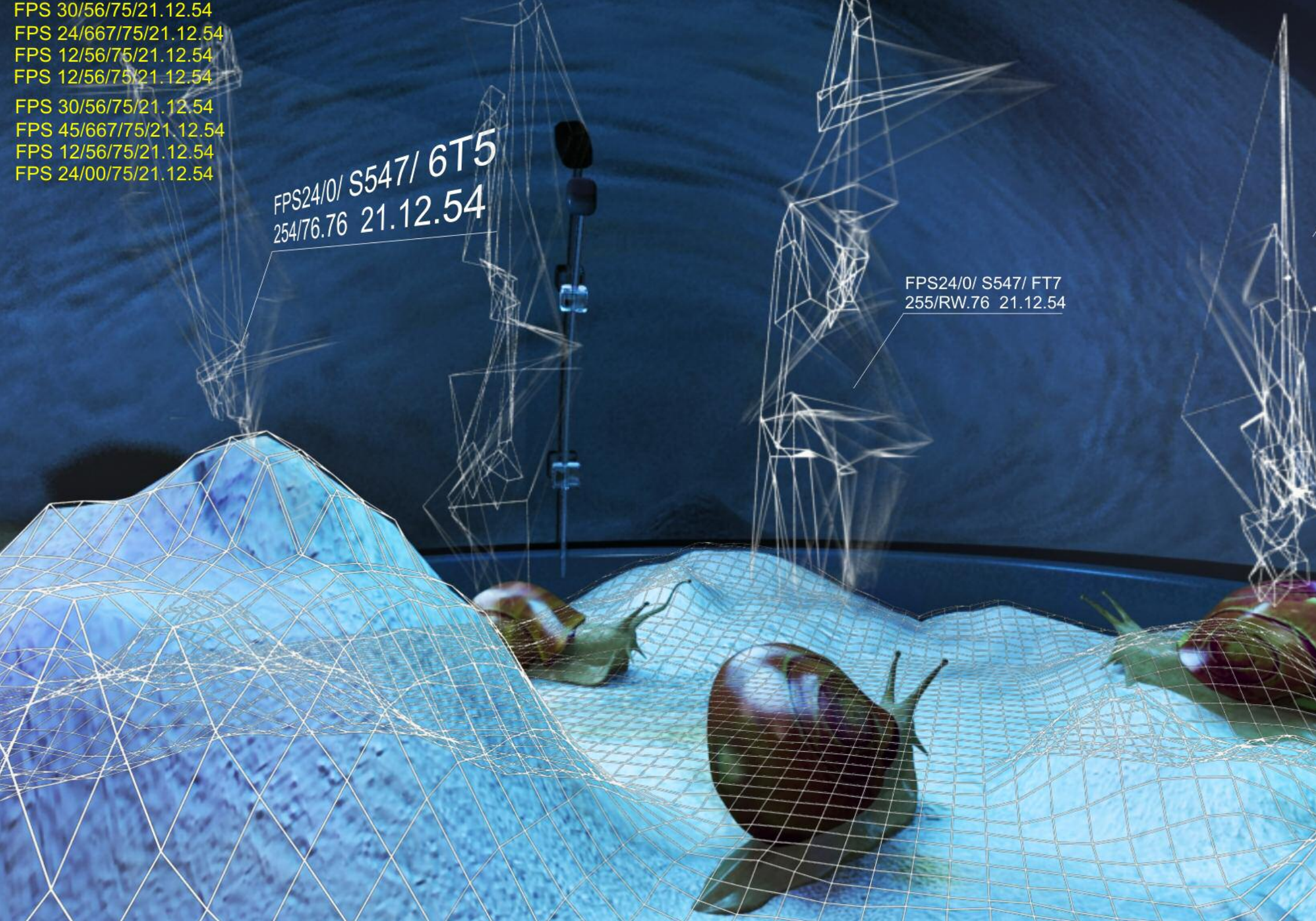
Разговор о том, что искусство в конце концов растворится в массовой культуре, не прекращается долгие годы. Что же происходит на самом деле? Можем ли мы давать какие-то прогнозы, и говорить о противостоянии современного и будущего? Что важнее для художника – рефлексия и критика настоящего или способность «предсказать» завтрашний день?

Ольга Шишко
куратор проекта

FPS 30/56/75/21.12.54
FPS 24/667/75/21.12.54
FPS 12/56/75/21.12.54
FPS 12/56/75/21.12.54
FPS 30/56/75/21.12.54
FPS 45/667/75/21.12.54
FPS 12/56/75/21.12.54
FPS 24/00/75/21.12.54

FPS24/0/ S547/ 6T5
254/76.76 21.12.54

FPS24/0/ S547/ FT7
255/RW.76 21.12.54



СЕРГЕЙ КАТРАН, РОССИЯ

БОЛЬШОЕ КОЛЕСО ВРЕМЕНИ (БКВ 16), 2013

ОБЪЕКТ

Инсталляция Сергея Катрана посвящена размышлению о времени. Колесо – часть проекта «Фабрика свободного времени», в котором художник анализирует скрытые процессы времени и его взаимосвязь с пространством.

Изобретенный художником механизм производит Свободное Время (СВ), которое в данном контексте рассматривается как термин, объясняющий некую временную, вновь образованную консистенцию, возникшую путём превращения электрической энергии в энергию Времени (по Н. Козыверу)

Избыточное или Свободное Время частью остается на субъектах и объектах, находящихся в непосредственной близости к БКВ 16, а частью поступает в атмосферу и растворяется в ней до минимальных, стремящихся к нулю значений. Человеческое тело является уникальным прибором, способным конденсировать огромные количества энергии Времени. Для этого человеку надо подойти к центру барабана на расстояние не менее 2 метров и стоять до тех пор, пока он не заполнится Свободным Временем.



Сергей Катран окончил Криворожский государственный педагогический институт, факультет естествознания, по специальности биология, химия. Катран – художник-изобретатель, как правило, сложных арт-объектов, инсталляций с использованием новейших и комбинированных медиа, практикует аудио- и видеоарт, работает со скульптурой. Член Творческого Союза Художников России, секция новейших течений с 2010 г. Входит в актив арт-группы «ДАДАНЕТ» (2011). Лауреат премии «ЛомоносовАрт 2012», которую вручают за интеллектуальные достижения в современном искусстве (Философский факультет, МГУ) в 2012 г. Номинирован на Премию Курёхина за лучшее произведение визуального искусства в 2013 г. Участник многочисленных выставок в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галереи, фонде культуры «Екатерина», Государственном центре современного искусства и других.



ЮРИЙ АНКАРАНИ, ИТАЛИЯ

ПЛАТФОРМА ЛУНА, 2011

**ОДНОКАНАЛЬНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ
ВИДЕО, 25 МИНУТ**

«Платформа Луна» – это рассказ о том, как жизнь и сон преследуют друг друга, переплетаясь и диалогически наслаиваясь. Фильм напоминает научную фантастику, в центре повествования которой находится подлинное, насыщенное эмоциями путешествие и реальный опыт шести специалистов в области подводного плавания, работающих на океанской глубине. Несколько недель они проводят на борту платформы «Луна», проводя техническую операцию в открытом море, постоянно пребывая то под водой на глубине 100 метров, то в барокамере. В этих экстремальных условиях, конечно, все иначе, чем на поверхности. Каждому действию нужно учиться заново. Как в своем предыдущем фильме, Анкарани представляет простых людей как протагонистов, но не героев, людей, делающих работу, пусть очень тяжелую и опасную, ставящую их жизнь на грань реального героизма. Фильм позволяет режиссеру приподнять завесу повседневности и ярко и жизненно приоткрыть темную сторону реальности.

«Платформа Луна» – второй фильм художника, посвященный теме труда. Внимание Анкарани привлекают малоизвестные профессии, о которых редко говорят. При этом в его работах задействована совершенно особая эстетика, художественный язык, повествование и композиция, сильно отличающиеся от используемых традиционными медиа и телевидением. Фильм принадлежит территории современного искусства и знаменует отказ от условностей киноиндустрии.

«Платформа Луна» была создана при поддержке галереи «Зеро» (Милан, Италия). Продюсером проекта выступил всемирно известный художник Маурицио Каттелан.



Юрий Анкарани – итальянский видео-художник и кинорежиссер. В своих работах сочетает документальное кино и современное искусство. Они представляют собой результат исследования сфер, мало заметных в повседневной жизни, путем погружения. Юрий Анкарани принимал участие во множестве фестивалей: Венецианском кинофестивале (Италия), IFFR (Роттердам), IDFA (Амстердам), Hot Docs (Торонто, Канада), Cinéma du Réel (Центр Помпиду, Париж), SXSW (Хьюстон, Техас), фестивале документального кино Полный кадр (США), Анн-Арборском кинофестивале (США), кинофестивале Правда/неправда (Миссури). Обладатель наград: номинация в категории Художественный нон-фикшн, Премия Киноглаз (Нью-Йорк), «Гран-при за лабораторную работу», Клермон-Ферранский кинофестиваль (Франция), «Почетный приз», Dokufest (Kosovo), «За лучший документальный фильм», МКФ Новый Горизонт (Польша), «За лучший короткий фильм», L'Alternativa – Барселонский независимый кинофестиваль (Испания).

ДМИТРИЙ БУЛАТОВ, АЛЕКСЕЙ ЧЕБЫКИН, РОССИЯ

ТО, ЧТО ЖИВЕТ ВО МНЕ, 2011–2012

ИНСТАЛЛЯЦИЯ, УЛИТКИ *ACHATINA FULICA***Программирование:** Константин Семенов**Электромеханическое обеспечение:** Никифор Мартышевский

Проект реализован при финансовой поддержке

Фонда некоммерческих программ «Династия» (Москва)

«То, что живет во мне» – это инсталляция, в которой используются технологии дополненной реальности, обеспечивающие динамическое комбинирование реального и виртуального пространств. Реализуя метафору «дома-ракушки», которую несет на себе улитка, реальные ракушки гигантских африканских улиток *Achatina fulica* были «дополнены» неким подобием «электронной ауры» – интерактивным слоем цифровой визуальной информации. Эта информация поступает на экран в режиме реального времени, а ее внешний вид зависит от поведения самих улиток – динамики их перемещения в террариуме и интенсивности общения друг с другом.

Для создания эффекта отстранения была использована способность улиток к ведению активного ночного образа жизни и организована дополнительная трансляция «электронных аур» с фазовой задержкой на девять часов, что отделяет «ауры» от «реальных тел» на существенный промежуток времени. В данном визуальном эксперименте демонстрировались не только возможности дополненной реальности к совмещению реального и виртуального пространств в режиме реального времени, но и очерчивались границы применимости этих технологий, освобождая зрительское восприятие от механического ритма интерактивности, который навязывает нам окружающая жизнь.



Дмитрий Булатов – художник, теоретик искусства, куратор Государственного центра современного искусства (Балтийский филиал). Ведущий эксперт Инновационного парка БФУ им. И. Канта. Организатор выставочных и издательских проектов в области сайнс арта и новых медиа. Его произведения были представлены на различных международных выставках, в том числе, на 49-й и 50-й Венецианских биеннале (2001, 2003), фестивале Ars Electronica (ORF, 2002) и др. Читал лекции в России, США, Канаде, Германии, Нидерландах, Мексике, Сингапуре и Гонконге. В 2007 году был назван в «Топ 10» авторов самых интересных организмов года по версии журнала «Wired» (США). Член редакционного совета журнала по современному искусству «DOC(K)S» (Франция). Лауреат национальной премии в области современного искусства «Инновация» (Россия).



Алексей Чебыкин – художник, архитектор. Работает в различных областях современного искусства (скульптура, интерактивные инсталляции), уделяя внимание связи искусства с новыми технологиями. Участник российских и международных проектов и выставок, в том числе: «Художник и Оружие» (Нижний Тагил, Москва, Гданьск, 2002–2005), «9000 км» (2006), «Eastern Neighbours» (Утрехт, Кальмар, 2006), «Сердце Венеции» (Италия, 2007), «PRAGUEBIENNALE 3» (Прага, 2007), 52 Венецианская Биеннале («GINNUNGAGAP/Pavilion of Belief», 2007), «Artissima» (Турин, 2007), «Schengen» (Берлин, 2008), «The Russian Roulette» (Висбаден, 2008), «Monsters – People, Murders, Power Machines» (Дрезден, 2008), «Русские утопии» (Москва, 2010), «Жизнь. Версия науки» (Москва, 2011) и др. Живет и работает в Калининграде (Россия).



АЛЕКСАНДРА ДЕМЕНТЬЕВА, БЕЛЬГИЯ/РОССИЯ

НАНОСКОП::2111

**ИНТЕРАКТИВНАЯ ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ/
ОБЪЕКТ, 2011**

Человек всегда пытался объяснить все, что происходит с ним и вокруг него. Поначалу он обращался к мифам и религии. Позже возлюбил научный способ познания. Ученые выдвигают гипотезы, проверяют опытом, создают теории, применяя их на практике. Иногда звенья этой цепочки меняются местами.

Новые технологии неразрывно связаны с развитием науки, которая стала одновременно величайшей надеждой для человеческого прогресса и одной из наиболее серьезных угроз. Такая ситуация возникла в связи с колоссальной мощностью научной технологии.

Объект «Наноскоп::2111» – прототип будущего оборудования, позволяющий безлимитно увеличивать рассматриваемый предмет. Объектом увеличения является глаз человека. Наноскоп позволяет проникнуть в самые глубины составляющих его элементарных частиц, за которыми нам открывается спиралевидная бесконечность. Она объединяет всё в грандиозную картину общепланетарного развития, включая в себя и появление человека – носителя Разума, который многократно ускорил все процессы, протекающие на планете.



Основной интерес Александры Дементьевой как художника – применение социальной психологии, теории восприятия, бихевиоризм и развитие повествования через точку зрения субъективной камеры. В центре всех ее работ лежит ясно выраженная идея взаимодействия между производением искусства и зрителем, возникающая благодаря новейшим технологическим способам создания изображения. Александра Дементьева – обладательница главного приза за лучшее моноканальное видео на международном фестивале видео и дигитального искусства VAD в Испании, а также специального упоминания жюри на Медиа форуме в рамках Московского международного кинофестиваля в 2008 году. Участница многочисленных выставок в крупнейших российских и зарубежных культурных институциях, среди которых Государственный Эрмитаж, Московский Музей Современного Искусства, фестиваль FILE в Сан-Пауло, музей Centro De La Imagen в Мехико и др. Живет и работает в Брюсселе.





БОРИС ДЕБАКЕР, БЕЛЬГИЯ**ЗОНД,** 2008**ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ,
ГЕНЕРАТИВНОЕ ПО, ЦВЕТ, БЕЗ СЛОВ.****Звук и изображение:** Борис Дебакер.**Программное обеспечение:** VVVV, Себастьян Грегор.**Применение сенсора:** V2_Lab.

Проект создан Auguste Orts Production при поддержке Flanders Audiovisual Fund

«Зонд (автоматическая научно-исследовательская станция) – научно-исследовательский космический корабль без персонала, созданный для передачи информации об окружающей его среде.

Кинематограф – это виртуальная капсула с проекцией на экран, который служит окном, дающим доступ к аудиовизуальному путешествию сквозь время и пространство. Как только фильм начинается, поверхность, на которую он проецируется, становится невидимой. Она превращается в волшебное окно кинокапсулы, вовлекая во взаимодействие все наше тело – через глаза и уши – и уносит в другое время и пространство. Киномашина трансформирует реальность, генерируя умственную активность зрителя: кинематограф – это машина снов, сгущения опыта и эмоций. «Зонд» – интерактивная инсталляция, где центральное место занимают отношения между зрителем и экраном. Позиция зрителя в пространстве определяет создание генерируемого звука и образов, которые физически переносят зрителя в аудиовизуальное путешествие.



Медиахудожник, чей главный предмет интереса — возможная интеграция различных художественных форм, электронного звука и образов. Последние его работы были посвящены исследованию трансформации кинематографа в другие формы, такие как живые кинематографические перформансы и аудиовизуальные инсталляции. Исследовательский проект «Кинематографический опыт» (2007), лекции и публикации, звуковой ряд для инсталляции Матрикса де Ниса “Run Motherfucker Run” (2004), «Пекинский ускоритель» (2006). Звук в фильмах Германа Ассельберга «До полудня/после полудня» (2004), «Доказательство жизни» (2005), «Капсульный» (2006), «Будущее предшествующее время» (2007), «Всего» (2008).



ДМИТРИЙ КАВАРГА, РОССИЯ

ДОЛОЙ БОРЦОВ С СИСТЕМОЙ И ПСИХИЧЕСКИХ НЕАДАПТАНТОВ!

2011

ИНСТАЛЛЯЦИЯ. КОМПЬЮТЕР, БЕГОВАЯ
ДОРОЖКА, КОНВЕЙЕРНЫЕ ЛЕНТЫ, МЕТАЛЛ,
ПОЛИМЕРЫ, ЗВУКОВОЕ УСТРОЙСТВО, САБВУФЕР,
МИКРОФОН, МИКРОВИДЕОКАМЕРА, МОНИТОР,
ДЕРЕВЯННЫЙ КУБ

Работа реализована совместно с Лабораторией Робототехники
Московского Политехнического Музея.

Зритель идёт по беговой дорожке, приводя в движение множество фигурок, встроенных в «социальный механизм». Он ощущает себя богоподобным существом, от шагов которого зависит это движение, и одновременно – одной из фигурок в ряду прочих. В его сознании происходит ролевое раздвоение: социум поглощает каждого из нас? или мы сами формируем поработощающий механизм?

Произнося в микрофон абсурдистский манифест – «ДА-ДА», зритель передаёт низкочастотный импульс, заставляющий вибрировать сотни фигурок в ячеистой структуре вверху. В результате некоторые из них отваливаются, высвобождаясь из плена структур.

На одном из конвейеров укреплен минивидеокамера, благодаря которой у идущего по дорожке возникает шанс прервать тягостную вовлеченность. Пока его тело продолжает физические движения перед монитором, внимание перемещается внутрь чёрного куба, в мир художника, в другую реальность.



Получил профильное художественное образование. Принимает участие в отечественных и зарубежных выставках с 1988 года. Один из немногих российских художников, работающих в области технологичного искусства. Наиболее значительные работы последних лет основаны на синтезе науки, искусства и технологий. Победитель конкурса артпроектов в номинации «гибридные медиа» в рамках международного симпозиума Pro&Contra в 2011 году, победитель гранта Lexus Hybrid Art в 2012 году, а также обладатель почетного упоминания жюри фестиваля Ars Electronica в номинации Interactive Art. Работы Дмитрия Каварги находятся в собраниях, музея актуального искусства ART4.RU (Москва), Эколого-краеведческого музея (Муравленко), Красноярского музейного центра (Красноярск), музея Эрарта (Санкт Петербург), а также в частных собраниях в России и за рубежом. Родился в Москве, живет и работает в Подмосковье.





ВЛАДИМИР ПОТАПОВ, РОССИЯ

ПРОЗРАЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ,

2012

ПЛЕКСИГЛАС\МАСЛО, 100X100CM.

В серии «Прозрачные отношения» художник продолжает свое исследование новых пластических и живописных приемов – имитация растровой печати, использование прозрачного плексигласа как основы изображения, многослойность – все эти приемы позволяют создать трехмерный образ повседневной реальности.

«Владимир Потапов связывает проблематику границ живописи не только с движением, но с опытом тела. Чтобы осознать себя и взгляд на мир в движении, нужно соотнести моторику и осязательные способности тела со зрительными впечатлениями. В таком опыте синтеза геометрическая иллюзия возвращается не как развенчанное модернизмом эстетическое зло, но как ситуация рождения искусства. Движение, к которому принуждает зрителя Владимир Потапов, позволяет нам осознать живопись как дефект прозрачности. В этом качестве она открывает нам реальность как дефект иллюзии.»

Александр Евангели



Окончил Институт искусств им. Серебрякова, мастерскую художника Махова Б.И., Институт проблем современного искусства, «Свободные мастерские» при ММСИ. Победитель фестиваля Russian Art Week в 2009 году, международного конкурса в номинации «Реалистическая живопись», «Сюрреалистическая живопись», в категории «профи» в Московском Доме Художника. Обладатель 2-го места в конкурсе «Буйство красок» (фонд Константина Смирнова и Владимира Сорокина, 2013), финалист международного конкурса «Portretnow» им. Якоба Кристиана Якобсена в 2013 году.





ЕЛЕНА ГУБАНОВА, ИВАН ГОВОРКОВ, РОССИЯ

ФИЛЬТРАЦИЯ БЕЛОГО ШУМА, 2011

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ

Программирование: Алексей Грачёв, Сергей Комаров

Видеоредактор: Виктор Рюхин

При поддержке медиалаборатории «CYLANDMediaArtLab»

В этой видеоинсталляции изображение интерактивно связано с движением зрителя. Художники используют видео не как законченный художественный образ, а как художественный материал.

Войдя в зал, человек оказывается внутри видеопроекции, заполняющей три противоположные стены. Изображение «Белого шума», которое мерцает в постоянном режиме, объединено в трёх взаимосвязанных проекциях. Из динамиков доносится ровный гул «Реликтового излучения» Космоса. Зрителя как бы окутывает вибрирующее пространство белого и черного.

В центре пространства зала, на полу находится тренажёр «министеппер». Это метафора лестницы, восхождения. Зрителю предлагается начать движения на тренажёре, как бы начать «вхождение в инсталляцию», которое символизирует начало его жизненного пути.

Совершая усилие при ходьбе, зритель становится активным участником или создателем изображения в пространстве зала. Каждый напряжённый шаг на тренажёре меняет изображение на проекциях. Человек «вспугивает» спокойствие и пустоту пространства, наполняя его движением. Он «пробуждает к жизни» реальность и ее отражение и превращает «ничто» в «нечто».



Елена Губанова и Иван Говорков сотрудничают с 1990 года. После окончания Академии им. И.Е.Репина в Санкт-Петербурге работают с различными жанрами искусства – живописью, скульптурой, фотографией, видеоартом, объектами и инсталляциями. Лауреаты премии Сергея Курёхина в области современного искусства в номинации «Лучшее произведение визуального искусства». Работы представлены в государственных и частных коллекциях.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРУППА АВС, РОССИЯ

СИНАПС. 2011

СКУЛЬПТУРА-ЛАМПА. МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ
КАРКАС, ПРОВОДА, ЛАМПА ИЗ IKEA,
СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

Реализация: Наташа Стручкова.

Консультации: Максим Илюхин.

Синапс – место контакта между двумя нейронами в нервной системе, служит для передачи нервного импульса

Это лампа, сложная в изготовлении и громоздкая. Это не Филип Старк с его идеей простоты и функциональности, где дизайн – это бонус. Это не ИКЕЯ с ее простотой и невысокой стоимостью для массового потребителя. Это – «Синапс» с его возможностью включиться в сеть, сеть когнитивную, электрическую, выставочную. Сеть современного искусства. «Синапс» не стремится стать тиражной вещью, он как один из объектов искусства достраивает концептуальную парадигму, работает как идея. Материальная модель размышлений о том, как мы мыслим. Сам он – уникальный специфический предмет. Свет в «синапсе» – это информация.

На металлический каркас объекта наматываются, витиевато переплетаясь, различные провода. У теоретической модели синапса есть «луковица», булавовидное утолщение, которое называется аксолема. В объекте туда вмонтирована лампа. Яркость этой лампы можно регулировать специальной ручкой, адаптируясь к окружающему освещению по необходимости. Размер утолщения соизмерим с размером человека, который может стоять под «синапсом» и читать книгу.



Художественная группа Art Business Consulting создана в 2001 году Максимом Илюхиным, Михаилом Носолаповым и Натальей Стручковой. Будущие учредители АВС познакомились в 1999-2000 годах на курсах «Новые Художественные Стратегии». Начиная с 2002 года, группа принимает участие во всех крупнейших российских художественных ярмарках и фестивалях: «Арт-Москва», «Арт-Клязьма», «Культурная Столица Поволжья», «Цифровая Россия», 1-е и 2-е Московские Биеннале современного искусства, и многих других. В своих произведениях группа исследует современную деловую культуру, ее поведенческие и визуальные стереотипы, взаимовлияние новых технологий и современной эстетики. Работы художников группы Art Business Consulting находятся в собрании Третьяковской галереи, в Московском музее современного искусства и частных коллекциях в России и по всему миру.



КУДА БЕГУТ СОБАКИ, РОССИЯ

ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ЛИЦА ЗАПАХА», 2012

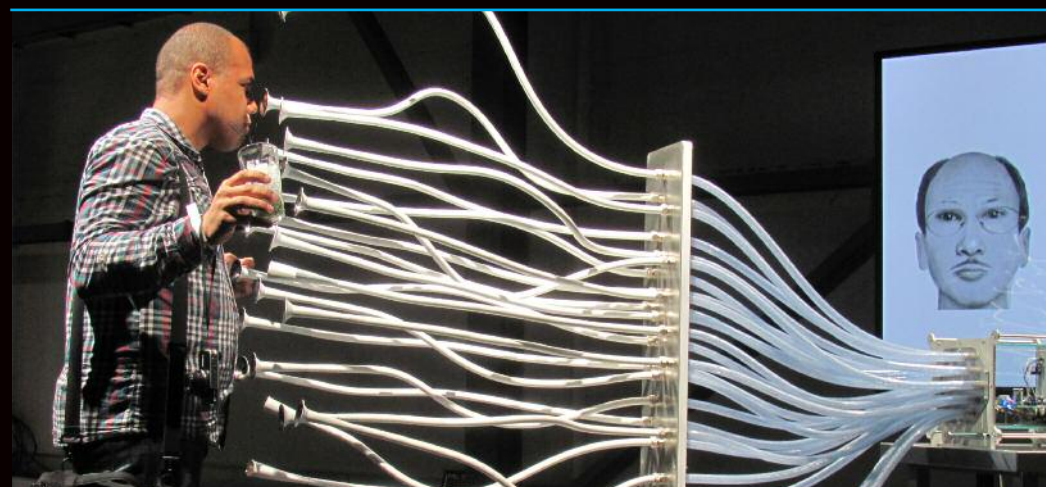
**ДАТЧИКИ-ГАЗОАНАЛИЗАТОРЫ,
ЭЛЕКТРОННЫЕ ПЛАТЫ, МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫЕ
И ПОЛИЭТИЛЕНОВЫЕ ТРУБКИ, ВЕНТИЛЯТОР,
МИКРОКОНТРОЛЛЕРЫ, НЕТТОП,
ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ, СТОЛ, СТОЙКА,
ПРОВОДА, 280X180X80 CM**

Большинство людей не может восстановить запах в памяти (довольно трудно вспомнить знакомый запах, хотя, например чье-то лицо можно достаточно легко представить). Когда мы пытаемся вспомнить запах мяты, вспоминается, как выглядит мята. Мы можем только лишь узнать запах, почувствовав его еще раз. Пока не разработан механизм хотя бы примерного схематичного восстановления и воспроизведения запаха в памяти.

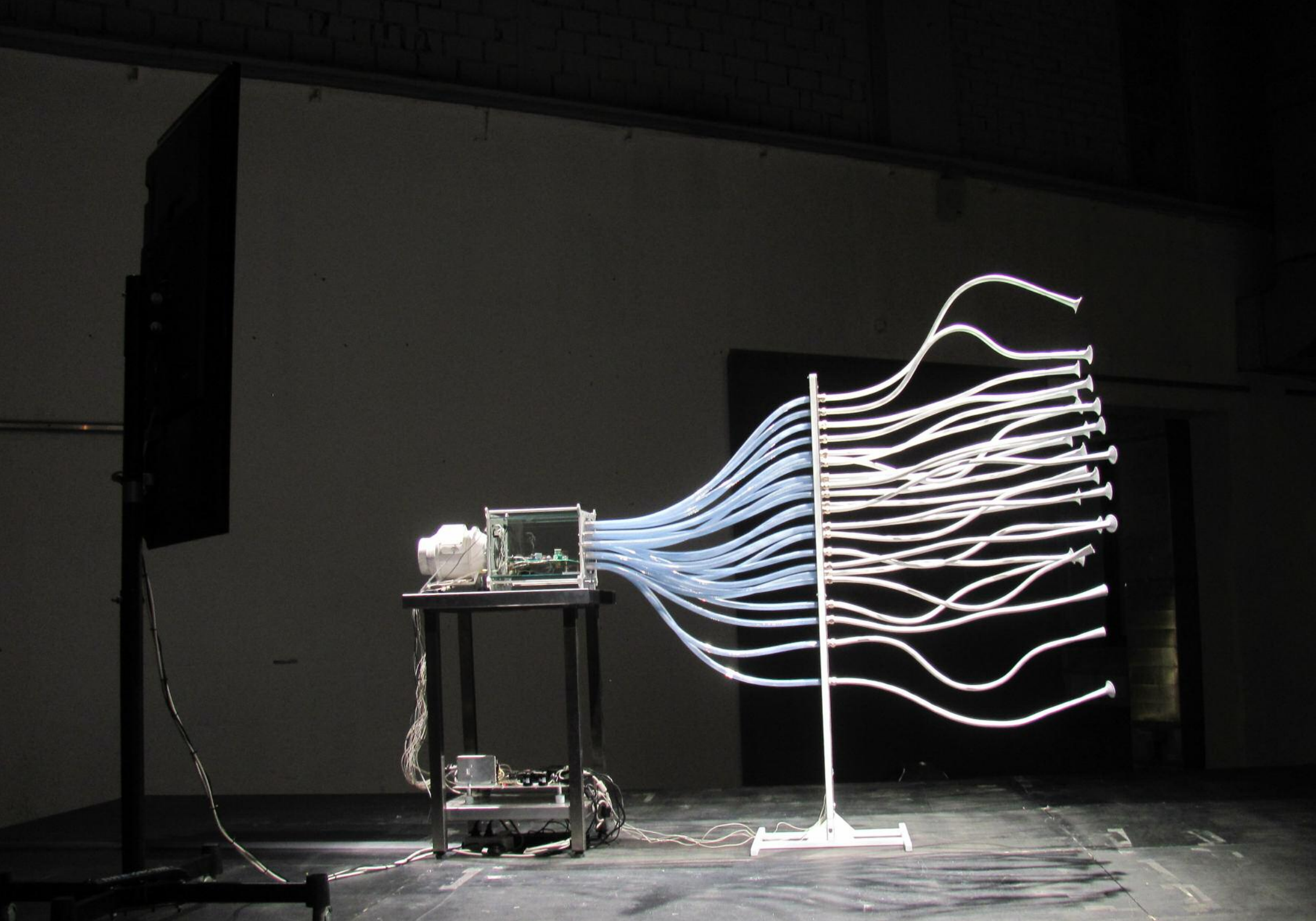
Однако существует разработанный и активно применяемый механизм восстановления в памяти и передачи визуального образа. Это фоторобот, где по частям лица можно методом подбора и сравнения черт создать ранее виденное лицо. Мы решили использовать этот путь для фиксации запаха. Для этого мы создали массив датчиков-газоанализаторов, которые непрерывно исследуют пространство и людей, попадающих в зону их восприятия. Данные с газоанализаторов создают уникальный паттерн, присущий только этому месту, только этому человеку, только в этот момент времени, поскольку при движении воздушных потоков состав воздуха в исследуемом фрагменте пространства постоянно меняется. Этот уникальный, постоянно меняющийся паттерн визуализируется посредством фоторобота. Все действие происходит следующим образом: когда человек подходит к анализирующему устройству, нюхательные трубки «обнюхивают» его, газоанализаторы



Творческое объединение «Куда бегут собаки» – коллектив художников и дизайнеров, созданный в Екатеринбурге в 2000 году. Группа работает на стыке искусства и современных технологий, создавая кинетические скульптуры, объекты, инсталляции, фотографии, настенные росписи, видео и перформансы. Группа принимала участие в различных выставках и фестивалях, среди которых: фестиваль молодого искусства «Стоять! Кто идет?» (Москва, 2002, 2003), видеофестивали в Канске (2003) и Новосибирске (2003), «On the resort» (Баден-Баден, Германия, 2004), Международный фестиваль независимых художников (Словения, 2005), Московская биеннале (2005, 2007, 2009), Зуд (Третьяковская галерея, Москва, 2005); «The young aggressive» (Токио, Япония, 2008) и многие другие.



обрабатывают информацию, которая затем математически обрабатывается с помощью программы перевода данных состава воздуха в данные о положении и форме частей лица (компоненты фоторобота). В итоге человек видит условное, никак не связанное с его внешностью, лицо своего запаха. Если этот человек подойдет к «носу» еще раз, его портрет будет уже немного другим (так как запах все время меняется), но узнаваемым. Этот механизм – еще один «костыль» для памяти, он заведомо ущербен и смешон, но в точности соответствует требованиям тотальной визуальности, в которой все мы сейчас существуем.



В РАМКАХ КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЫ ФОРУМА ПРОЙДЕТ СЕРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ: ПРЕЗЕНТАЦИИ ХУДОЖНИКОВ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН БУДУТ ПОСВЯЩЕНЫ ИНТЕГРАЦИИ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СИНТЕЗУ НАУКИ И ИСКУССТВА.

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ РАССКАЖУТ О СОЗДАНИИ АРТ-ОБЪЕКТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ, О НОВЫХ МЕХАНИЗМАХ ПЕРФОРМАНСОВ И ИННОВАЦИОННОМ ПОДХОДЕ В ОБЩЕНИИ СО ЗРИТЕЛЕМ.

31 ОКТЯБРЯ

14.00

Открытие выставочного проекта с экскурсией по выставке для взрослых (экскурсию проведет куратор выставки Ольга Шишко, а также о своих работах расскажут художники – участники проекта)

15.30

Презентация проекта «Золотой век русского авангарда» Питера Гринуэя и Саскии Боддеке – ведущие: Ольга Шишко, директор музея экранной культуры «Манеж/МедиаАртЛаб», Аннет Моск, продюсер проекта (Голландия). Авангардист Питер Гринуэй прославился знаковыми для истории кинематографа лентами. Повествование, сосредоточенное на образах классической живописи и архитектуры, включающее в себя искусствоведческие концепции и теорию кинематографа, использующее японскую каллиграфию и мультимедийные технологии для реализации

многомерного режиссерского замысла, переродилось в творчестве Гринуэя в идею совершенно иного способа создания произведений. Отвергнув кинематографический нарратив, режиссер путешествует по миру, создавая мультимедийные инсталляции. В апреле 2014 года в ЦВЗ «Манеж» состоится премьера новой работы режиссера, созданной им в соавторстве с известным театральным режиссером Саскией Боддеке специально для Музея экранной культуры «Манеж/МедиаАртЛаб». Для воплощения проекта будут использованы более 400 произведений русского авангардного искусства. С помощью последних экранных технологий будет создана масштабная полиэкранная инсталляция с использованием экранов обратной проекции и пространственных декораций.

17.00

Показы видео и медиа работ фестиваля Ars Electronica (Австрия)

Ars Electronica, возможно, один из самых влиятельных фестивалей медиаискусства в Европе. Так принято говорить. На самом же деле, «Арс Электроника», без всякого сомнения, самый лучший фестиваль мультимедийного искусства, из всех что проводятся в Старом свете. ежегодно он фиксирует последние тренды и открывает новые имена в рамках шести направлений: компьютерная анимация и кино, цифровая музыка и sound-art, интерактивное искусство, гибридные искусства, искусство дигитальных сообществ, синергия науки и искусства. Приз фестиваля – является для художников признанием на самом высоком уровне.

1 НОЯБРЯ

14.00

Экскурсия по выставке для взрослых с куратором проекта

15.30

Выступление Бориса Дебакера «Дополненные сны» Многие формы искусства

можно считать дополнением к реальности. Какие проблемы ставит перед нами «дополненная реальность» – технологии, которые расширяют физическую реальность с помощью наложения на нее интерактивного сгенерированного на компьютере контента – когда они используются как медиа в искусстве? Художник должен критически исследовать их применение. Ключевой вопрос в создании арт-проекта следующий: что должна сказать эта работа и что должна почувствовать публика?

Кинематограф может быть интересным примером в данном случае, он более века стимулирует наше воображение и бесчисленные последовавшие за ним медиа пытаются достичь сходных переживаний у своей аудитории. Чтобы возникнуть, кинематографическая иллюзия обращается к воображению. Фильм функционирует как спусковой механизм ментального процесса, который создает правдивую иллюзию в сознании. Сегодняшний ускоренный прогресс информационных технологий неизбежно определяет новые направления, с помощью которых в будущем будут переживаться движущиеся образы, изменяя отношения между создателем, его инструментом и зрителем.

17.00

Лекция Александры Дементьевой «Интерактивное искусство»

Выступление российско-белгийского медиахудожника и теоретика новых медиа, профессора ZKM (Центра искусств и медиа-технологий, Карлсруэ, Германия) посвящено искусству новых технологий в области дизайна и индустрии развлечений.

18.30

Показы видео и медиа работ фестиваля Ars Electronica (Австрия)

2 НОЯБРЯ

12.00

Экскурсия по выставке для детей с куратором проекта

14.00

Дмитрий Булатов – Презентация антологии «ЭВОЛЮЦИЯ ОТ КУТЮР: ИСКУССТВО И НАУКА В ЭПОХУ ПОСТБИОЛОГИИ».

В рамках презентации куратор Государственного центра современного искусства Дмитрий Булатов представит второй том международной антологии «Эволюция от кутюр: Искусство и наука в эпоху постбиологии», посвященной анализу эволюционного потенциала, заложенного в основных технологических трендах XXI века – роботехнике, IT, биомедицине и нанотехнологии. Издание охватывает широкий круг вопросов, относящихся к художественной, эстетической и философской проблематике постбиологической эпохи – условий, при которых техноло-

гия связывается с целевым состоянием организма непосредственным образом. В работе над этой книгой приняли участие тридцать известных представителей современного искусства, философии, социологии и прикладных наук, среди которых: Энди Пикеринг (один из крупнейших историков современной науки, Великобритания), Борис Гройс (ведущий специалист по вопросам русского искусства XX века, США), Стеларк (пионер технибиологического авангарда, Австралия), Эрки Хухтамо (один из ключевых исследователей археологии новых медиа, США), Йенс Хаузер (известный теоретик в области био-арта, Франция), Пьер-Луиджи Капуччи (эксперт в области science art, Италия), Пол Браун (один из пионеров электронного искусства, Великобритания) и другие.

ЛЮДМИЛА НОРСОЯН, РОССИЯ



Людмила Норсоян – эксперт моды, дизайнер и основатель модного трикотажного бренда «Liudmila Norsoyan».

Куратор проекта Fashion Factory на платформе КЦ ЗИЛ.

С 1990-х годов на базе собственной лаборатории разрабатывает и запускает в промышленное производство коллекции трикотажа для российских и международных торговых марок в России, Италии, Японии, Китае, Турции, Латвии и т.д.

В рамках сотрудничества с нанотехнологичными предприятиями Швейцарии, Южной Кореи, Китая, Японии создает коллекции «умного» трикотажа на базе инновационных материалов и технологий.

Член жюри конкурса молодых дизайнеров «Русский Силуэт». Сотрудничает с проектом Ассоциации промышленников трикотажа Японии ЖКВ. Ведет теоретические и практические курсы для профессионалов – MBA «Индустрия моды» МГУ им. М.В. Ломоносова и Британской высшей школы дизайна

Активно участвует в профессиональных форумах в России и за рубежом. Сотрудничает с кинематографом, телевидением и театрами в качестве консультанта и дизайнера.

Здесь либо картинка о Норсоян, либо другой участник на полосе

ИВАН ХРАПАЧ, РОССИЯ

НЕВИДИМЫЙ МИКРОКОСМОС



Данные фотографии – результат поиска новых материалов, выполненного в Университете Эксестера (Великобритания).

Перед нами стояла задача сделать на основе *графена* прозрачную проводящую пленку, пригодную для применения в солнечных батареях и гибкой электронике.

В процессе работы, чтобы модифицировать графен, его образцы наносились на кремниевую подложку и подвергались воздействию паров хлорида железа. Впоследствии, к образцам, при помощи электронной литографии, подводились золотые контакты, чтобы можно было охарактеризовать новый материал и изучать его свойства. В шутку этот материал прозвали «Гра-фэксестер».

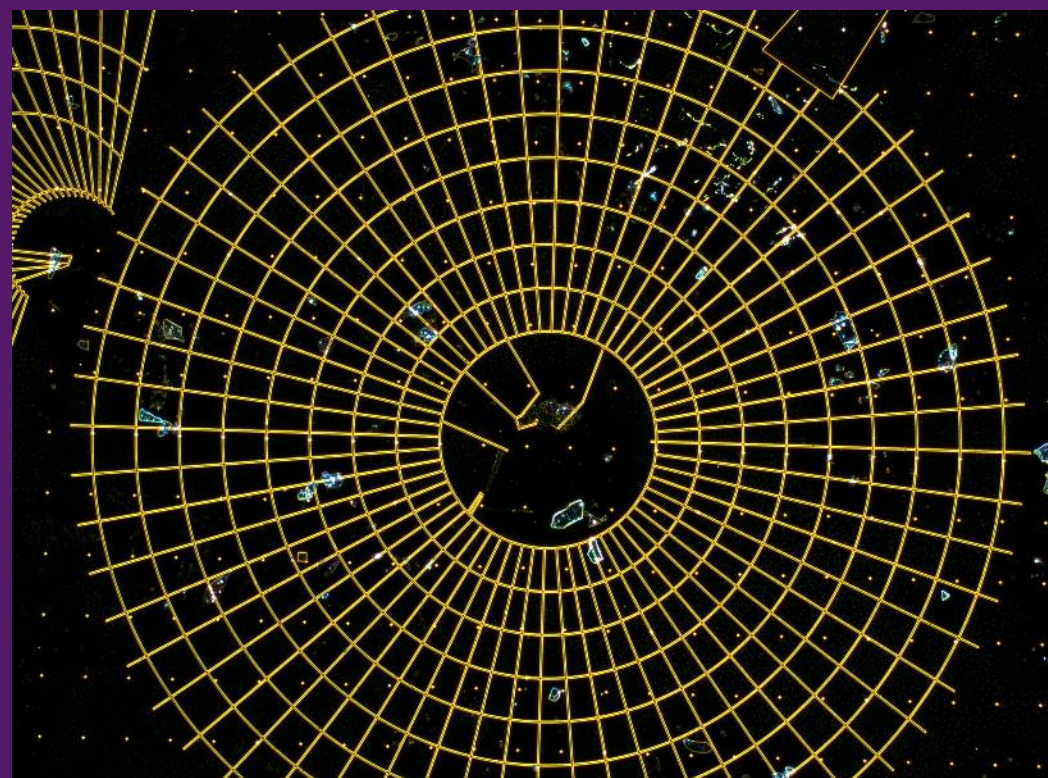
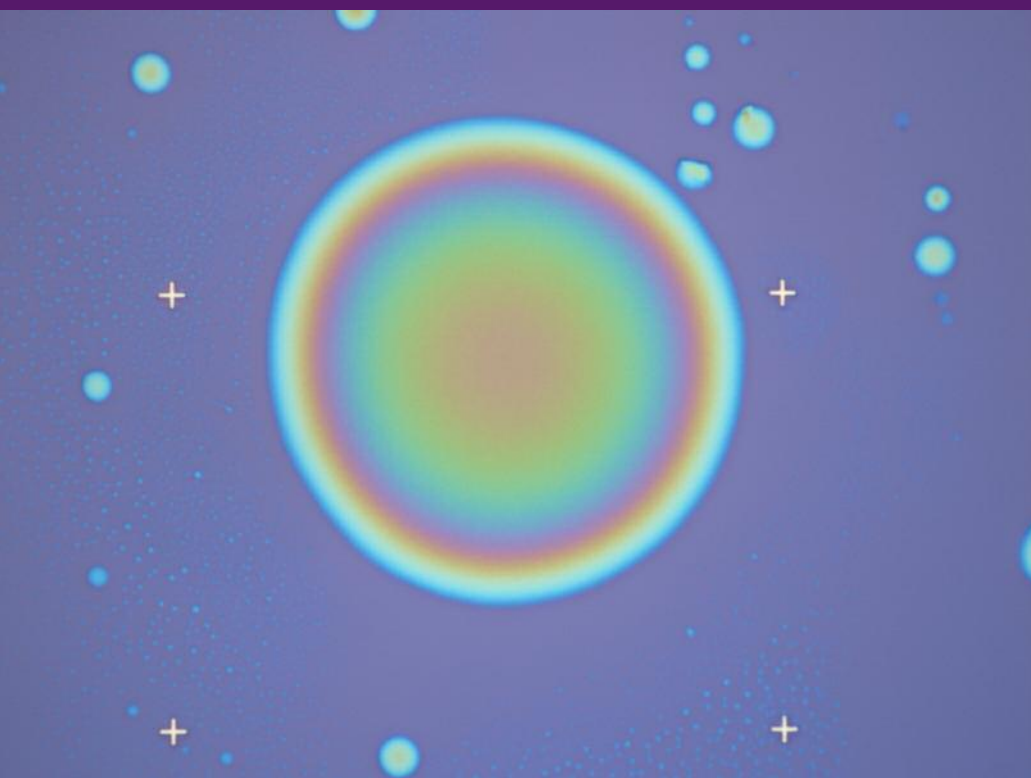
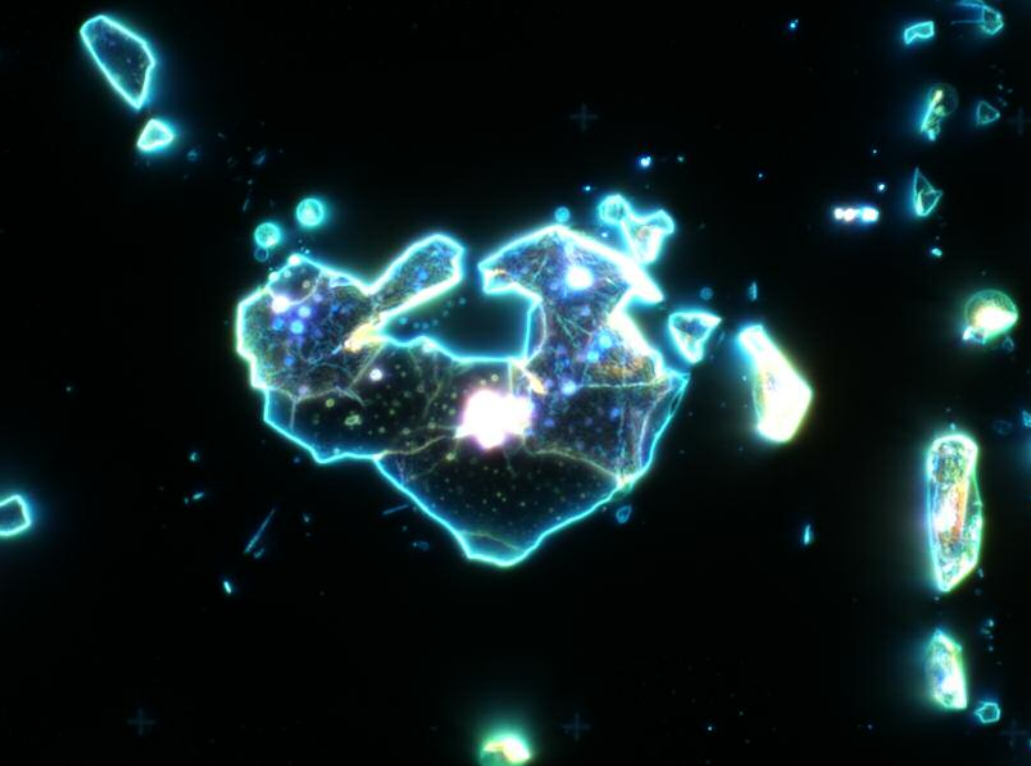
Работа по созданию таких перспективных материалов, как *графен*, открывает совершенно новый *Мир Малых Форм*. Мы даем Вам замечательную возможность познать его не только получив выгоду от использования эффективных солнечных батарей или модных гаджетов, но и непосредственно увидеть этот мир, используя современные средства визуализации.

Однажды мы решили посмотреть на свои образцы «под другим углом», а если быть точнее, подсветить их под другим углом. Для этого надо было рассмотреть край подложки используя темнопольную микроскопию, когда не видно яркого фона от освещающего пучка света, а только края и неоднородности, рассеивающие свет во всех направлениях. В таком режиме аккуратные регулярные структуры видно хуже всего, зато хорошо заметно нерегулярности, выпуклости, загрязне-

ния и дефекты производства. Другими словами, в этот раз я специально заострил свое внимание на том чего в обычной жизни я должен избегать.

Мир Малых Форм оказался так же богат, как и *Макромир*. В частицах, не видимых невооруженным глазом, оказался целый космос. То планета, видимая на горизонте другой планеты, то бушующие вулканы, какая-то невероятная динамика, бури. Полупрозрачные ледяные или золотые горы, моря расплавленного золота, пирамиды оставленные былыми цивилизациями. Некоторые картинки наводят на мысли о параллельных мирах или о том что же там, на краю вселенной? Так что можно увидеть много нового, даже в чем-то маленьком и неприметном. Как говорил Ричард Фейнман, «там, внизу, ещё много места». Тогда, в 60-е годы, он имел в виду что науке еще много чего предстоит открыть в мезоскопических масштабах, в мире объектов которые меньше окружающих нас привычных вещей, но все еще состоящих из нескольких атомов. Это было успешное предсказание нанотехнологического бума. Оказывается «внизу» еще много места и для красоты, эстетического наслаждения и полета фантазии. Наблюдая разнообразие микромира можно догадываться сколько еще разнообразных новых материалов нам предстоит изобрести, сколько новых фундаментальных открытий предстоит сделать.

Правила игры в *Микромире* меняются: теперь мы не только можем манипулировать объектами в этом Микромире, но и любоваться им, создавать в нем произведения искусства, любоваться ими и даже потрогать.



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ FORUM PARTICIPANT

ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО МОСКВЕ

Дата проведения:
31 октября 2013 года
Время: 13:00–17:00

Экскурсия на автобусе,
продолжительность 4–5 часов

Экскурсия начинается на Красной площади с осмотра Собора Василия Блаженного, мавзолея В.И.Ленина, Исторического Музея, и др., продолжается по набережной Москвы-реки с панорамой Кремля, затем – Храм Христа-Спасителя, Новодевичий монастырь, МГУ. После посещения смотровой площадки на Воробьевых горах, откуда открывается великолепный вид на Москву, обзорная экскурсия продолжается осмотром Мемориального комплекса на Поклонной горе, Триумфальной Арки, Кутузовского проспекта, Нового

Арбата, Бульварного кольца, Пушкинской площади, Тверской улицы и Манежной площади. Маршрут обзорной экскурсии: Красная Площадь, Замоскворечье, Софийская набережная, Храм Христа Спасителя, Набережная Москвы реки, Памятник 300-летия Российского флота, Церковь Николы в Хамовниках, ул. Льва Толстого, ул. Большая Пироговская, Новодевичий монастырь, Смотровая площадка Воробьевых Гор, Университет, Мосфильмовская улица, Посольский городок, Минская улица, Поклонная Гора, Триумфальная Арка, мост Багратион, Белый Дом, Новый Арбат, Арбатская Площадь, Бульварное Кольцо, Тверская улица, Манежная площадь. Проводятся индивидуальная и групповая экскурсии по Москве.

ЭКСКУРСИЯ ПО ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЕ

Дата проведения:
31 октября 2013 года
Время: 19:00–22:00
Экскурсия на автобусе,
продолжительность 3–4 часа

Это заряд хорошими впечатлениями на долгое время. И увеличения здесь нет. Ведь над каждым домом в центре города работали художники, скульпторы и архитекторы с мировыми именами. Вечером в городе сказочно преображаются абсолютно все красоты и достопримечательности. Благодаря экскурсии по вечерней Москве, Вы сможете по-другому взглянуть на город и его жителей. Мы покажем Вам знаменитые и великие памятники архитектуры с их древнейшей историей, такие как: Красная площадь, Храм Христа Спасителя, Новодевичий монастырь, Воробьевы горы, Парк Победы, Мосфильм, Патриарший мост, мост «Багратион», Белый Дом, Деловой центр, Новый Арбат, Пушкинскую площадь, Тверскую улицу, Лубянку, Славянскую площадь и не только.

44

45

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ SPECIAL GUEST

ЭКСКУРСИЯ «НОЧЬ В МЕТРО»

Дата проведения:
31 октября 2013 г
Время: 23.00–00.30
Пешеходная экскурсия,
продолжительность 1–1,5 часа.

В ходе экскурсии Вы познакомитесь с историей создания Московского метрополитена, узнаете о тех скульптурах, витражах, мозаиках, картинах, фресках, благородных материалах, которыми украшены вестибюли станций метрополитена. Увидите «пропущенную» красоту Московского метро, то, что обычно ускользает от внимания торопливых пассажиров.

Примерный маршрут экскурсии:

Ст. метро «Новослободская» – ст. метро «Комсомольская» (кольцевая) – ст. метро «Таганская» (кольцевая) – ст. метро «Павелецкая» (кольцевая) – ст. метро «Маяковская» – ст. метро «Новокузнецкая» – ст. метро «Площадь революции» – ст. метро «Киевская».

ЭКСКУРСИЯ В ЦЕНТР «ГАРАЖ»

ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45
м.Парк Культуры
или Октябрьская (кольцевая)

Дата проведения:
1 ноября 2013 год
Время: 20.00–21.00
Посещение экспозиции,
продолжительность 1,5–2 часа.

Центр современной культуры «Гараж» – одна из крупнейших международных некоммерческих институций, основанная Дарьей Жуковой в 2008 году как проект фонда развития и поддержки искусства «Айрис». Основными задачами Центра являются исследование, популяризация и развитие лучших достижений отечественной и мировой современной культуры, поддержка молодого поколения российских художников. «Гараж» выступает независимой культурной платформой для развития нового мышления в процессе открытых дискуссий, творческих экспериментов и образовательных инициатив. За время существования Центра «Гараж» были реализованы десятки выставочных, образовательных и научно-исследовательских проектов, в числе которых ретроспектива Ильи и Эмилии Кабаковых «Альтернативная история искусств» (сентябрь – октябрь 2008), основная выставка III Московской биеннале современного искусства «Против исключения» (сентябрь – ноябрь 2009), выставка ведущего представителя абстрактного экспрессионизма Марка Ротко (апрель – август 2010), проект «Decode: прикосновение к цифровому искусству» (фев-

раль – апрель 2011), обзор самых свежих трендов нью-йоркского искусства NewYork-Minute (апрель – июнь 2011), выставка мастера световых инсталляций Джеймса Таррелла (июнь – август 2011) и ретроспектива перформансов Марины Абрамович (октябрь – декабрь 2011).

Посещение выставки
Джон Балдессари «1+1=1»

ЭКСКУРСИЯ В «ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ И ЦЕНТР ТОЛЕРАНТНОСТИ»

Ул. Образцова, 11, строение 1А
м. Марьино Роща, Достоевская,
Менделеевская, Новослободская
8 (495) 645-05-50

Дата проведения:
31 октября 2013 года
Время: 19.30–21.30
Посещение экспозиции,
продолжительность 1,5–2 часа.

Участники смогут узнать о том, как и когда евреи попали на территорию Российской империи, как они оказались в «черте оседлости», что такое штетл, о возможности селиться во внутренних губерниях России, истории расселения со второй половины XIX века до сегодняшнего дня – об эпохе эмансипации, просвещения, времени революции и гражданской войны. Большое внимание будет уделено событиям Второй мировой войны и Великой Отечественной войны, послевоенным событиям эпохи Сталина и Хрущева,

времени «застоя» и «перестройки». А также — выставка современного искусства в рамках V Московской биеннале современного искусства «Везде Чужие» из коллекции Эдуарда Померанца, фотовыставка Эммануила Евзерикина «Фотографии, которых не было».

МУЗЕИ КРЕМЛЯ

Кремль
м. Боровицкая или
Библиотека им. Ленина
Дата проведения:
1 ноября 2013 года
Время: 15.00–16.30

Экскурсия по территории Кремля. Соборная площадь
Пешеходная экскурсия,
продолжительность 1,5 часа.

Московский Кремль нельзя не увидеть. Боровицкий холм — место рождения Москвы, Кремль — город-крепость (самая большая сохранившаяся средневековая крепость Европы), духовный центр Москвы и России, твердыня власти, сокровищница искусства. Кремль — общерусская национальная святыня и одно из чудес света. Там, наконец, просто — очень красиво и интересно. Экскурсия — это увлекательное путешествие по Кремлю. На древней Соборной площади — величественный ансамбль храмов: Успенский, Архангельский и Благовещенский, церковь Ризоположения, Патриаршие палаты.

На Ивановской площади — встреча и фото на память с Царь-пушкой и Царь-колоколом. Всего не перечислить! Отдохнуть можно в малолетнем Тайницком саду. Знакомство с Кремлем, его знаменитыми башнями, уникальными соборами даст возможность в полной мере оценить все великолепие и величие культуры России. Кремль — это экскурсии, в которых интересна каждая деталь.

Экскурсия в Оружейную палату

Посещение экспозиции,
продолжительность 1,5 часа.

В рамках экскурсии в Оружейную палату гости знакомятся с удивительной сокровищницей экспонатов, представляющих собой настоящие произведения прикладного или декоративного искусства. Само здание Палаты было возведено еще более 100 лет назад известным архитектором К.А. Тоном. Экскурсия в Оружейную палату понравится тем, кто ценит умения мастеров, художников и ищет новые впечатления. Экскурсия в Оружейную палату предполагает посещение интересных музейных залов, в которых расположились образцы огнестрельного оружия мастеров разных стран мира. Это экспонаты с тонкой отделкой, а также всевозможные доспехи, сабли и различное оружие. Здесь же гости смогут ознако-

миться с изобилием изделий из серебра и золота, и, конечно, известной всему миру шапкой Мономаха. Особое внимание привлекает знаменитый Большой царский наряд Михаила Романова, в который входит держава, венец, колчан для стрел, скипетр, а также налучье. Нельзя пройти мимо так называемой «алмазной шапки» Петра I. Кроме того, экскурсия в Оружейную палату познакомит посетителей с разнообразными предметами старины: чарками, ковшами, братинами и т.д. Еще одна часть экскурсии в Оружейную палату — это любопытные коллекции различных даров, привезенных русским царям из других стран. Как правило, это всевозможное оружие, а также элементы конского снаряжения и доспехи. Интересно будет посмотреть и на кареты работы иностранных мастеров. Важной частью экспозиции является и подборка изделий, выполненных в XVI–XVIII вв. лондонскими мастерами-серебряниками.

Два Собора

Пешеходная экскурсия,
продолжительность 1,5 часа.

Архангельский собор,
построенный в 1505–1508 гг. итальянским архитектором Алевизом Новым, является самым своеобразным среди памятников, образовавших ансамбль Соборной площади Кремля.
Успенский собор на протяже-

нии шести столетий был государственным и культовым центром России: здесь поставляли великих князей, а удельные присягали им на верность, венчали на царство, короновали императоров. В Успенском соборе возводили в сан епископов, митрополитов и патриархов, оглашали государственные акты, служили молебны перед военными походами и в честь побед. Первое каменное здание собора было заложено в 1326 г. первым Московским митрополитом Петром и князем Иваном Калитой. В конце XV в. великий князь Иван III, объединивший под властью Москвы все русские княжества, начал создание новой резиденции с перестройки Успенского собора. Его возвел в 1479 г. специально приглашенный итальянский архитектор Аристотель Фиораванти.

МУЗЕЙ МОСКВЫ ВВЦ

Дата проведения:
31 октября 2013 года
Время: 14.40–16.00

Музей Москвы
Зубовский бул., 2
м. Парк Культуры
ВВЦ
Проспект Мира, вл.119
м. ВДНХ

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ

ул. Остоженка, 16
м. Кропоткинская

Дата проведения:
31 октября 2013 года
Время: 18.00–19.30

Музейно-выставочный комплекс и первый российский музей, специализирующийся в области фотографии. Основан в 1996 году Ольгой Свибловой, которая является директором МДФ. В 2003 году музей «Московский Дом фотографии», существующий с 1996 года, был преобразован в Мультимедиа Арт Музей, Москва (МАММ). Комплекс включает в себя три структурных подразделения: 1. Музей «Московский Дом фотографии», фонды которого составляют более 80 000 единиц хранения фотографических отпечатков и негативов, охватывающих историю развития российской фотографии от 1850 гг. до наших дней 2. Школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко, открывшаяся в 2006 г. 3. Мультимедиа Арт Музей, Москва, в коллекцию которого входят видеoinсталляции и произведения, созданные с использованием новейших мультимедийных технологий. Осенью 2010 года после нескольких лет реконструкции Мультимедийный комплекс актуальных искусств вернулся в свое здание, общая площадь которого после ремонта и реставрации составляет около 9 000 кв.м.

Экскурсия по выставке
«Утопия и реальность»

Эль Лисицкий, Илья и Эмилия Кабаковы»

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

ул. Волхонка, 12
м. Кропоткинская, м. Боровицкая,
м. Библиотека им. Ленина

Дата проведения:
31 октября 2013 года
Время: с 16.00

Обзорная экскурсия
по экспозиции.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина — одно из крупнейших в России художественных собраний зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. В современной экспозиции представлены обширная учебная коллекция тонированных гипсовых слепков с произведений античности, средних веков и эпохи Возрождения, а также собрание подлинных произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. Датой основания Музея считается 17 августа 1898 года, когда был заложен первый камень здания. 31 мая (13 июня) 1912 года он был открыт для публики как Музей изящных искусств имени императора Александра III при Императорском Московском университете. В 1923 году Музей был выведен из подчинения университету. В 1932 году он был переименован в Государственный музей

изобразительных искусств. В 1937 году Музею было присвоено имя А.С. Пушкина. В 1991 году Музей внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. По данным на начало 2012 года Музей насчитывает более 670 тыс. единиц хранения.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Крымский Вал, 10
м. Октябрьская,
Парк культуры

Дата проведения:

31 октября 2013 года

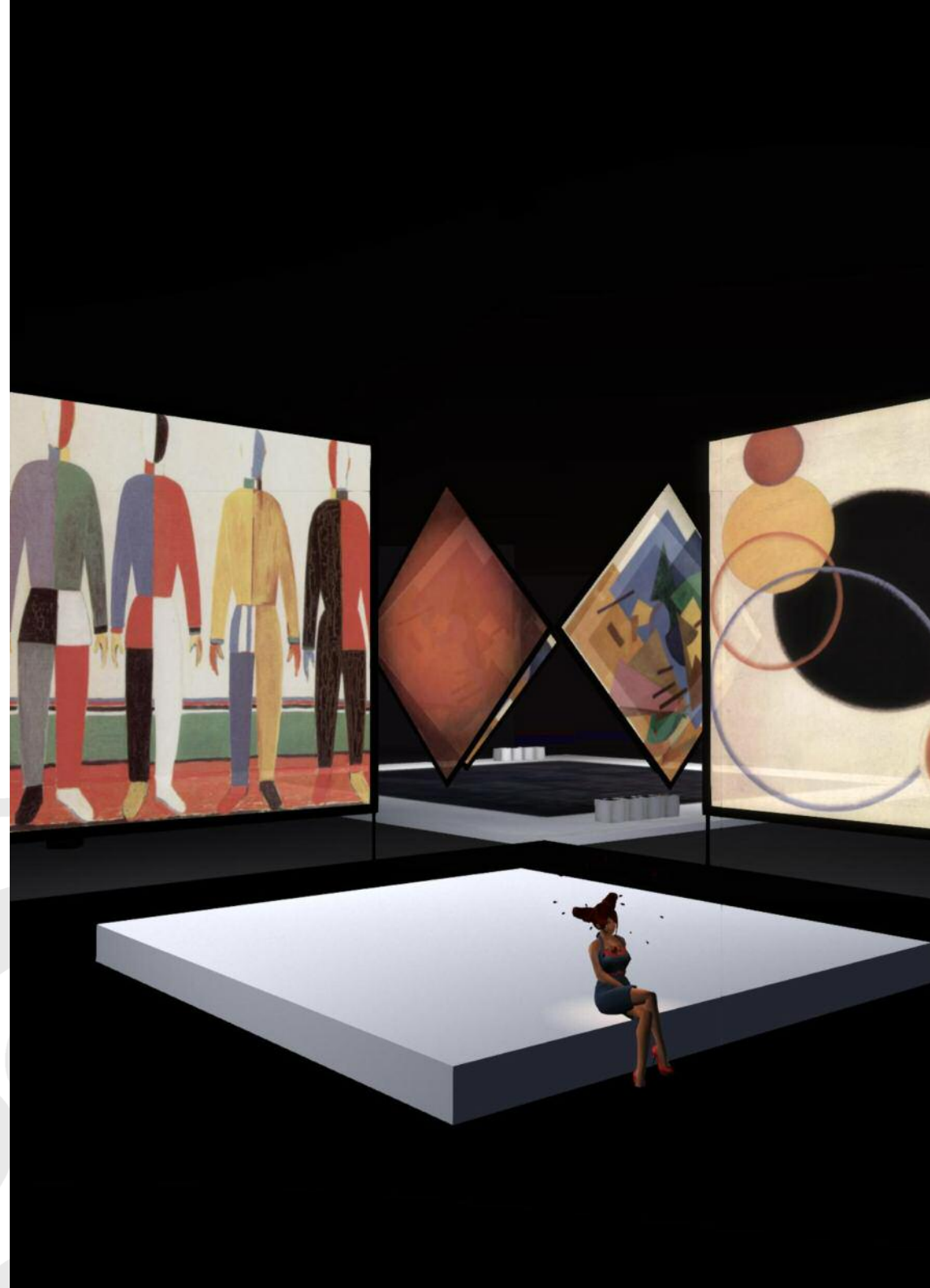
Время: 18.30 - 22.00

Экскурсия «Наталья Гончарова. Между Востоком и Западом».

Наталья Гончарова (1881–1962) – одна из самых ярких и значительных фигур в истории искусства XX века, она отстаивала национальный путь и национальные истоки русского авангарда. Ее самобытное дарование проявилось в станковой живописи и монументальном искусстве, театре и моде, книжной иллюстрации. Жизнь и творчество Гончаровой связаны

с известными именами русской и французской культуры: Г.Аполлинером, Ж.Кокто, П.Пикассо, С.Лифарем, М.Цветаевой, С.Дягилевым. Гончарова искала источники вдохновения в формах народного примитива и языческих культур, видя движение в будущее через погружение в прошлое.

Ее творчество приобрело мировую славу, ее работы хранятся во всех крупнейших коллекциях искусства авангарда. Кураторы масштабного проекта Третьяковской галереи планируют дать целостное представление об искусстве Гончаровой как о единой художественной системе. В состав выставки войдут более 400 произведений живописи, графики, театрально-декорационного искусства из собрания Третьяковской галереи, обладающей уникальной коллекцией произведений Гончаровой, а также из Русского музея, региональных музеев России, Центра Ж.Помпиду (Париж), Музея современного искусства города Парижа, Музея моды Гальера, Музея Людвиг (Кёльн), Стеделик музея (Амстердам).

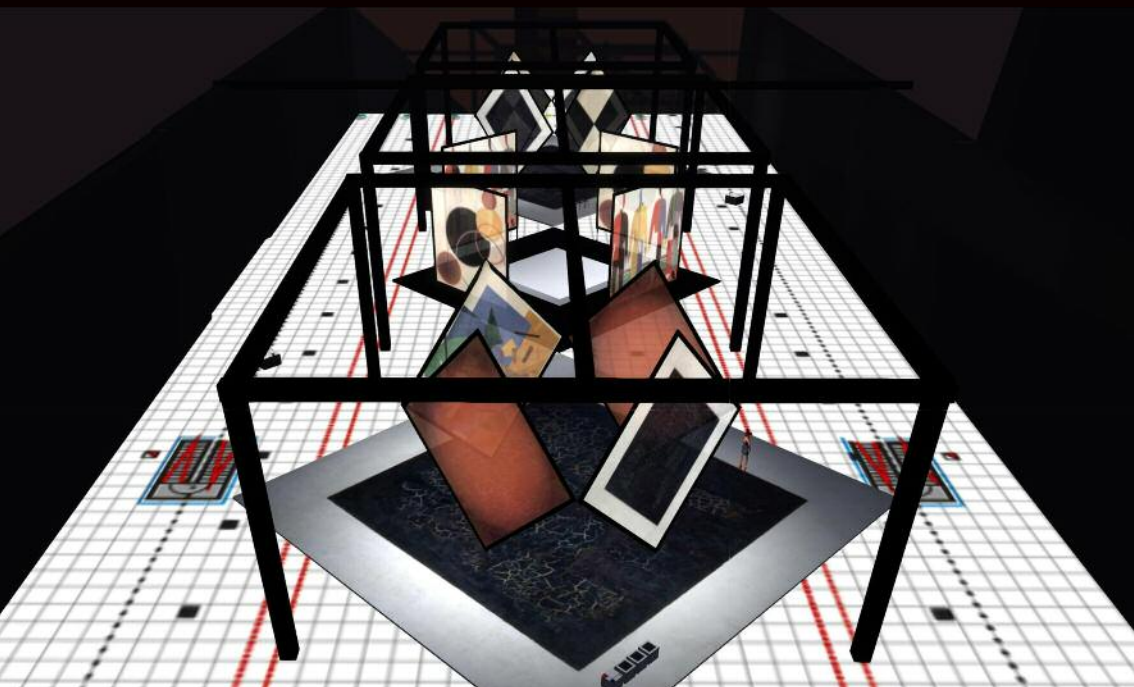


ПИТЕР ГРИНУЭЙ ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И САСКИЯ БОДДЕКЕ ГОЛЛАНДИЯ

«ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОГО АВАНГАРДА»

Организаторы: МВО «Манеж», Музей экранной культуры «Манеж/МедиаАртЛаб»

При поддержке: Британский Совет



«Золотой век русского авангарда» – это масштабный выставочный проект, создаваемый специально для большого выставочного зала ЦВЗ «Манеж» Питером Гринуэем (Великобритания) и Саскией Боддеке (Голландия).

Мировая премьера состоится в Москве в апреле 2014 года и станет одним из ключевых проектов «перекрестного года» культуры России и Великобритании 2014 года.



Saskia Boddeke is a multimedia stage director. Her theatre, with a solid grounding in characteristic music-theatre languages over the last twenty years, uses multiple projection-screens, sophisticated computer-programming and manoeuvres into association with even newer visual phenomenon like Second Life, inter-cutting and inter-connecting animated audio-visual avatars with live actors within a stage presence which combines the truly physical with the electronic. Her performances are shown around Europe.

Saskia has directed many music theatre performances and operas like for example: «Writing To Vermeer» (music by Louis Andriessen, libretto by Peter Greenaway, Amsterdam, New York and Adelaide); «100 objects to represent the world» (music by Jean Batiste Barriere, tour around Europe and South America); «Zauberflöte» (Salzburg Festspiele); «Children of Uranium» (Multimedia installation; Genua and Napels); «The Falls» (an installation-music theatre, music David Lang, from the collection of short biographies by Peter Greenaway at Zwolle); «Rembrandts Spiegel» (a multimedia music performance, music by Vincent van Warmendam and libretto by Peter Greenaway at the Netherlands); VJ Show «The Survivor of Warsaw» (by Arnold Schönberg, with Zubin Mehta and Charlotte Rampling at the Florence Opera house); «The Big Bang» (the grand opening of the Science museum in Warsaw, Copernicus, November 2010). Her most recent work is a grand multimedia installation at Kasteel Amerongen in the Netherlands, which will be shown for 1 year.

Peter Greenaway was born in Wales and educated in London. He trained as a painter for four years, and started making his own films in 1966. He has continued to make cinema in a great variety of ways, which has also informed his making of installations for the Palazzo Fortuny in Venice, the Joan Miro Gallery in Barcelona, the Boymans -van Beuningen Museum in Rotterdam, the Louvre in Paris, the Rijksmuseum in Amsterdam, the Hoftburg in Vienna, the Brera in Milan and the Armory in New York. He has worked and collaborated with the composers John Cage, Philip Glass, Michael Nyman, Wim Mertens, Louis Andriessen, Goran Brekovic, Giovanni Sollima and David Lang, and toured the world with his Tulsa Luper Suitcases VJ Show. He has regularly been nominated for the Film Festival Competitions of Cannes, Venice and Berlin, published books and written for the theatre and opera. His first feature film, THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT, completed in 1982, received great critical acclaim and established him internationally as one of the most original and important film makers of our times, a reputation consolidated by the films, THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE & HER LOVER and THE PILLOW-BOOK and more recently by NIGHTWATCHING and the documentary REMBRANDT'S J'ACCUSE.

His current projects include multimedia installations, with, amongst others, projections on the original paintings of Rembrandt's Night Watch in Amsterdam, da Vinci's Last Supper in Milan, and the Veronese Marriage at Cana in Venice. His latest feature film GOLTZIUS & THE PELICAN COMPANY had its international premiere at the Rome Film Festival this November 2012. The short film 'Just in Time', commissioned by 'Guimaraes, cultural capital 2012' is Peter Greenaway's first step in 3D cinema.

Проект предоставит возможность для широкой аудитории познакомиться с важнейшими работами русского авангарда XX века. Русский авангард – настоящая сокровищница мирового искусства. В начале прошлого века Россия заявила о себе как о родоначальнице нового революционного направления в искусстве и архитектуре, оказавшего огромное влияние на развитие всей мировой культуры.

В мультимедиа-инсталляции Питер Гринуэй и СаскияБоддеке оживят более четырехсот шедевров русского авангарда. С помощью мультимедийных технологий будут показаны редчайшие произведения русского авангарда, хранящиеся в коллекциях Государственной Третьяковской Галереи, Русского Музея, Музея Архитектуры им. Щусева, Бахрушинского музея, а также частных коллекций. Инновационные возможности экспонирования традиционных музейных объектов позволят широкой публике увидеть произведения, ранее находившиеся в закрытом доступе.

Выставка позволит продолжить работу по актуализации русского авангарда в контексте мирового искусства и привлечь дополнительное внимание международного сообщества к российскому искусству.

На 5 000 квадратных метрах будет представлена уникальная экспозиция, включающая полиэкранные инсталляции с использованием самого современного проекционного, светового и звукового оборудования.

Проект продолжит список «оживленных» шедевров, созданных Питером Гринуэем - среди них фреска «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, живописное полотно «Брак в Кане Галилейской» Паоло Веронезе, «Ночной дозор» Рембрандта. Сам Гринуэй определяет эту работу как прикладное искусствование: рассказ об искусстве не с помощью текста, внешнего по отношению к работе, а средствами самого искусства.

Новый подход к истории изобразительного искусства создает новую визуальность и новые возможности образного познания мира. Использование полиэкранности как художествен-

ного приема позволяет раскрыть не только новые грани живописных полотен или скульптурных объектов – синхронизированное изображение, связанное одной идеей, создает новую архитектуру, предоставляя дополнительное измерение для музейной экспозиции.

Сочетание кинематографа и живописи, анимации и 3D-технологий позволит создать единое атмосферное произведение, вовлекающее зрителя в пространство русского авангарда.

Инновационные мультимедийные технологии, используемые в проекте, позволят не только продемонстрировать широкой аудитории цифровые репродукции самых ярких произведений русского авангарда, но и погрузить зрителей в контекст эпохи, создать эффект дополненной реальности, раскрывающий новые смыслы.

По словам Питера Гринуэя, «то, что мы делаем, созвучно нашей эпохе, и конечно, такой подход ни в коей мере не умаляет достоинства этих произведений, хранящихся в музее. Но мы и не оставляем их пылиться там, мы берем их с собой в настоящее и будущее».





ПАОЛО МЭЙ, ИТАЛИЯ

ПРОЕКТ РЕПЛИКА

31.10.2013

зона 4, конференц-зал

🕒 17.00-21.00

Посол Культурной программы Форума «Открытые инновации»

итальянский художник и скульптор Паоло Мэй (Paolo May)

представит выставку своих работ.

В ходе работы Форума и Выставки Паоло Мэй

проведет ряд мастер-классов.

Для Паоло Мэя искусство – это необходимость, которая имеет генетические корни: его дедушка Эдуардо Ботта был известным художником неаполитанской школы, работы которого были представлены на 23 Биенале в Венеции (Biennale di Venezia) в 1942, а его тётя Раффаэла Ботта историк и художник особенных атмосфер, которые сочетают в себе структурированность Сезанна с хроматизмами Матиса. Уважая традиции, Паоло Мэй не мог обойтись без самовыражения через искусство. Он не посещал традиционные художественные школы и его подход к производству искусства прямой и мало связанный с теориями и концептуальными установками, если только это не практика и не знание искусства прошлого и современного. Встреча с техникой керамики еще в молодом возрасте становится судьбоносной в его жизни и подтолкнула его к открытию секретов и скрытой алхимии этой славной традиции, которая на его земле имеет множество превосходных примеров. Встреча глины, цвета и огня создает в первом моменте неоднородность, в которой явствуют технические и цветовые эксперименты наравне с исследованием новых языков, которые достигают интересных неформальных решений в абстракции. В последнее время его творческий поиск направлен на некоторые аспекты, которые стали характерным элементом его творчества. Живопись идет от декорирования керамического основания выполненного в барельефной технике, создавая единую форму картины или другие декоративные элементы, которые становятся художественным событием. С точки зрения



Современный итальянский художник Паоло Мэй родился и вырос в Италии, окончил факультет политических наук Неаполитанского Университета Федерика II, работал в итальянском банке Banco di Napoli, однако, увлеченный искусством, принял решение оставить карьеру финансиста и посвятить себя скульптуре и живописи.

Для Паоло Мэя искусство – это необходимость, которая имеет генетические корни: его дед Эдуардо Ботта – известный художник неаполитанской школы, работы которого были представлены на 23 Биенале в Венеции (Biennale di Venezia) в 1942 году. Уважая традиции, Паоло Мэй придерживается современной школы искусства, часто создавая барельефные реплики известных картин прошлого. В работе он задействует инновационные материалы и особую глазурь, технические и цветовые эксперименты, тем самым достигая интересных решений в абстракции. Художник преломляет сквозь призму фантастического и изысканного работы недавнего прошлого, выбрав наиболее известных широкой публике авторов: Ван Гог, Пикассо, Модильяни, Магритт, Матисса, Гогена. Таким образом, Паоло Мэй трансформирует живопись по холсту в полихромную трехмерную керамику.

Работы Паоло Мэя инсталлированы в парках и открытых ландшафтных пространствах городов Европы, находятся в частных коллекциях Италии, Испании, Франции, Голландии, США, Бурунди, России, Великобритании.

В качестве популяризатора современного искусства художник представлял итальянскую культуру в Филадельфии (США). Он также оказывает благотворительную помощь странам африканского континента: Бурунди и Мали.





изображения (сюжета, образа) Паоло Мэй отказывается от идеи возможного обновления языка изображения и следует тенденции живописи, которая перерабатывает сквозь призму фантастического и изысканного работы недавнего прошлого, выбрав из них наиболее известные широкой публике. Среди них можно перечислить Ван Гога, Пикассо, Модильяни, Магритта, Матисса, Гогена – в переложении художника – подобно театральной постановке, каждый раз новой и убедительной. Образ «украден» и впоследствии также возможно немного искажен в переносе на более популярный и риторический язык. Это явление берет свои истоки от таких художников, как Магритт и Пикабия, которые после дадаизма и против нового академизма «возврата к правилам» создавали произведения простые и непосредственные. Паоло Мэй использует популярный язык (не без каламбуров и фигуральных выражений, прибегая к гротеску, легким шуткам на актуальные темы или перевороту мудрых античных пословиц) и присваивает себе «неприкосновенный» образ из истории искусства, переворачивая его и заставляя стать своим собственным. Этот выбор далек от логики искусства, которое работает на массовость и производит изображения для широкого круга потребителей, оставляя их без изменений. Паоло Мэй прежде всего трансформирует живопись по холсту в полихромную трехмерную керамику, и это уже большое отличие от академической копии как таковой. Как следствие он делает эти работы своими посредством энергетического языка жестов, выводя на поверхность некоторые особенности по сравнению с другими и существенно модифицируя качественные параметры. Так рождаются прототипы нового способа изображения, которое обладает гримасой популярной культуры, колкой иронией, но также способностью присваивать себе и своей истории красоту мира. Но в то же время его работы далеки от наивного стиля, этот отказ основан на концептуальном выборе языка и гарантирован культурой самого автора, которому не интересен скандал как прецедент, широко распространенный в современном искусстве. «Украденные» образы высокого искусства становятся образами другой истории искусства «плебеев», которое, подобно античному римскому искусству, обладает и претендует быть достойным и качественным. Элементы, которые позволяют этим работам быть особенными и далекими от многих других примеров, менее аутентичных, искренних и лишенных энергетики.





МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА / МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Остоженка, 16, Москва
м. Кропоткинская

В 1996 году открылся «Московский Дом фотографии», первый музей в России, который специализировался в области фотографического искусства. Сейчас это Мультимедийный комплекс актуальных искусств, под крышей которого объединены Московский Дом фотографии, Школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко, а также МАММ — Мультимедиа Арт Музей, Москва. МАММ — это 7 этажей современного пространства в стиле whitecube; фестивали «Фотобиеннале» и «Мода истиль в фотографии», а так же ежегодный конкурс на лучший фоторепортаж о Москве «Серебряная камера». Необычные выставки, курсы искусствоведения, встречи с художниками и кураторами, регулярные кинопоказы, экскурсии и детские творческие мастерские — вот, что предлагает Мультимедиа Арт Музей, Москва.

«Утопия и реальность»
Зль Лисицкий,
Илья и Эмилия Кабаковы»
17.09.2013 — 17.11.2013

Выставка проводится в рамках перекрестного года Россия — Нидерланды — 2013 и приурочена к 80-летию Ильи

Кабакова. Подготовлена музеем в сотрудничестве с музеем Ван Аббе (Эйндховен) и Государственным Эрмитажем.

«Юрий Рост — Илья Кабаков. Фотографии / тексты»
08.10.2013 — 10.11.2013

Фотографии, тексты и рисунки, составившие диалог журналиста-фотографа и художника-концептуалиста более чем за 50-летний период общения.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДАРВИНСКИЙ МУЗЕЙ

ул. Вавилова, 57, Москва
м. Академическая

Дарвиновский музей — один из старейших и наиболее крупных естественноисторических музеев Европы. За 100 лет в нем собраны богатейшие научные коллекции, насчитывающие около 400 000 экспонатов, а экспозиция оснащена самой современной компьютерной техникой. Дарвиновский музей впервые в мировой музейной практике соединил звуковые, световые спецэффекты с уникальными экспозициями. Зал музея «Макроэволюция» переносит посетителей в самое далекое прошлое нашей планеты. Из залов «Многообразие жизни» и «Зоогеография» можно совершить экскурсию по странам и континентам, изобилующим разнообразными представителями животного мира. Посетителей неизменно притягивают стенды с голосами птиц,

интерактивный комплекс «Жизнь в почве», многоэкранная экспозиция «Река времени» и виртуальная экскурсия по музейным фондам «За семью печатями». Новая интерактивная экспозиция «Пройди путем эволюции» предлагает совершить путешествие в прошлое, пройдя по лабиринту времени путь от зарождения первых живых организмов до становления человеческого рода. Эффект погружения в среду достигается за счет использования современных мультимедийных технологий. В центральном зале музея демонстрируются световидео-музыкальная программа «Живая планета» и уникальная видеоэкскурсия «Многообразие жизни на Земле». Все программы и экскурсии отличаются динамикой и зрелищностью. Музей предлагает юным и взрослым посетителям экскурсии по тридцати различным темам и самостоятельное изучение экспозиции с помощью занимательного гида-путеводителя. Музей открыт для самых разных мероприятий от экологических до семейных праздников, от различных выставок до семинаров, конференций и презентаций. Музей приспособлен для приема посетителей с инвалидностью всех категорий.

Экскурсия выходного дня
2.11.2013
начало в 11:00

«Морской конек Протей»
выставка в рамках выставочного проекта «Талисманы Олимпийских игр»
29.10.2013 — 24.11.2013

Год Музеев в рамках Культурной Олимпиады «Сочи–2014» набирает обороты. Очередная выставка проекта «Талисманы Олимпийских игр», созданная Дарвиновским музеем совместно с Центральным музеем физической культуры и спорта, посвящена талисману Паралимпийских игр в Афинах (2004).

«Коротко о важном»
(фотовыставка к 50-летию выхода Международной Красной книги и Дню животных)
17.09.2013 — 17.11.2013

В 1948 году ученые всего мира объединились, создав Международный союз охраны природы. Его задачей стало выявить наиболее уязвимые виды на нашей планете, чтобы спасти их от полного исчезновения. Результатом 5-летней работы стал список таких видов, изданный в виде книги. Это была первая Красная книга в истории человечества.

«Марафон долголетия»
27.08.2013 — 8.12.2013

Выставка рассказывает о рекордсменах-долгожителях среди животного и растительного мира, о сущности и причинах старения человеческого организма и секретах его активного долголетия, о знаме-

нитых людях, чей весьма преклонный возраст занесен в Книгу рекордов Гиннеса.

«Мамонты идут...»
25.10.2013 — 19.01.2014

Среди главных экспонатов — практически полностью сохранившийся в вечной мерзлоте детеныш мамонта, который будет передан на выставку Музейно-выставочным комплексом имени И. С. Шемановского и впервые показан в Москве.

«Птицы на книжных страницах...» К 100-летию выхода каталога редких книг А.С.Хомякова
22.10.2013 — 15.12.2013

На выставке представлена лекция книг и чучел птиц, которую собрал А.С. Хомяков. На ней можно узнать, за что и какую книгу Бюффон подарил Екатерине II, и как за одну ночь в центре Москвы исчезла целая роща.

«Собаки, не знающие страха» (бульдоги)
24.10.2013 — 19.01.2014

Выставочный проект, посвященный породам верного друга человека — собаке (овчарки, пудели, бульдоги). Выставка произведений художников-анималистов посвящена бульдогам — собакам отважным, решительным, целеустремленным, но в тоже время — добродушным и преданным.

«Попугай»
1.10.2013 — 1.12.2013

О великолепных, ярких и сообразительных птицах, обитателях экзотических стран. Они издавна живут рядом с человеком и везде оказываются кстати: в кабинете алхимика и на пиратском судне, в хижине аборигена и на цирковой арене, в городской квартире и в вольере зоопарка.

«С аквалангом и кистью» к 105-летию Н.Н. Кондакова и 100-летию О.П. Хлудовой
27.08.2013 — 10.11.2013

Иллюстрации анималиста, зоолога и путешественника Николая Николаевича Кондакова можно встретить в Большой и Малой советской, Детской, Медицинской энциклопедиях, в изданиях Брэма, Фабра, «Жизни животных», Красных книгах, многочисленных атласах. Удивительно, что рисовал он не только на суше, но и под водой — в 30-х гг. в тяжелом водолазном скафандре, а в 60-х с аквалангом. К рисованию обитателей моря он пристрастил и свою жену — Ольгу Флорентьевну Хлудову.

МВО «МАНЕЖ»
Манежная пл., 1, Москва
м. Библиотека им. Ленина

«Про & Контра Медиа-культуры»
1.11.2013–30.12.2013

Симпозиум ставит своей задачей обнаружить связи между



искусством, наукой, политикой, экономикой и технологиями, организовать профессиональную дискуссию по проблемам использования медиатехнологий в социальных, культурных и технологических сферах.

Медиатеки

1.11.2013 – 30.12.2013

Медиатеки – активного форума, лаборатории, кинотеатра, образовательной зоны и исследовательской площадки – представляющей инновационные проекты на стыке современного искусства и социальных практик, science-art и науки, дигитального искусства и дизайна, перформанса и программирования, анимации и медиаархитектуры.

Выставка «В некотором царстве. Китайская народная игрушка из национального художественного музея Китая»
1.11.2013 – 12.01.2014

ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ И ЦЕНТР ТОЛЕРАНТНОСТИ

ул. Образцова, 11, строение 1А, Москва

м. Марьяна Роща

«Везде чужие»

Спецпроект в рамках V Московской Биеннале Современного Искусства
Выставка произведений современного искусства из фонда PomerganzCollection
23.09.2013 – 4.11.2013

Название проекта отсылает зрителя к образу Другого и пониманию искусства через призму образа. И принятие Другого, как следствие, существования альтернативной точки зрения.

Ростан Тавасиев «Теории и практики управления миром»
1.09.2013 – 30.11.2013

Инсталляция представляет собой ироничную квинтэссенцию общественных стереотипов, позволяющую выяснить и понять, что же все-таки жители планеты хотят сделать с миром, и чего им для этого не хватает.

Эммануил Евзерихин «Фотографии, которых не было»
из собрания SepherotFoundation
1.10.2013 – 30.11.2013

Выставка ранее не публиковавшихся работ классика советской фотографии Эммануила Евзерихина. Фото-сессии сделаны в Большой Хоральной синагоге Москвы в 1957 и 1965 годах.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ им. К.А. ТИМИРЯЗЕВА
ул. Малая Грузинская, 15 Москва
м. Улица 1905 года

Экспозиция музея охватывает все биологию – от грибов и орхидей до динозавров и чело-

века. Только в нашем музее наряду с зоологической и эволюционной тематикой представлены эксклюзивные разделы по ботанике и физиологии, которых нет в других музеях Москвы. В нашем музее проводятся более 80 тем экскурсий и практических занятий по всем разделам биологии и экологии для всех возрастов.

Выставка «Комнатные растения» совместно с клубом «Биофитум»
19.10.2013 – 10.11.2013

На выставке члены клуба «Биофитум» представят свои частные коллекции разнообразных тропических и субтропических растений. Посетители увидят десятки видов и сотни экземпляров комнатных растений – новые сорта сансивьеры и филодендрона, разнообразные хойи, удивительные бутылочные деревья, цветущие цикламены, фиалки, фуксии и многое другое.

Выставка «Кактусы» совместно с Московским клубом любителей кактусов
19.10.2013 – 10.11.2013

На выставке будут представлены лучшие растения московских коллекционеров, а также новые виды кактусов, найденные и описанные только в последние годы. Среди них будут показаны не только привычные «колючие зеленые шарики», но и обладатели оригинальной формы и расцветки.

Выставка «Стоящий на глобусе»

до конца 2013 года

Выставка посвящена великому русскому ученому – Николаю Ивановичу Вавилову. Цель его жизни была благородной и труднодостижимой – он мечтал накормить весь мир, и он сделал все для того, чтобы эта мечта осуществилась. Он осуществил дерзкий замысел – собрал сотни тысяч семян разных видов, чтобы с их помощью вывести новые, более урожайные и устойчивые к вредителям сорта культурных растений. На основе этой коллекции и сейчас создаются новые сорта растений во всем мире.

Выставка «По следам древнейших существ, или кто жил в Эру скрытой жизни».

до конца 2013 года

На выставке представлены уникальные образцы вендобионтов – древнейших обитателей нашей планеты, которые совершенно не имеют аналогов среди современных видов. Многие из них были найдены в России на берегу Белого моря, где находится самое богатое в мире по разнообразию и сохранности отпечатковместонахождение вендобионтов. На выставке также можно увидеть уникальные реконструкции внешнего облика этих существ и сравнить их с предполагаемыми современными родственниками.

Занятие с научным консультантом по интерактивной экспозиции «Лаборатория «Прозрачная наука»

31.10.2013 с 18.00 до 20.00

«Прозрачная наука» – это своеобразная лаборатория для тех, кто любит экспериментировать, обожает сравнивать, искать ответы и совершать открытия. Здесь вы узнаете: как устроены клетки живых организмов и тело человека, откуда берется та или иная окраска в природе, дышат ли растения, как устроены покровы животных, зачем нам нужна кожа, почему седеют волосы, как работают суставы и многое другое.

Межмузейный проект «Семейное путешествие. Всей семьей в музей».

2.11.2013 с 10.00 до 18.00

В рамках проекта наш музей предлагает маршрут для детей 8–11 лет «Дело о загадках природы». Каждый участник получает специальный паспорт путешественника и путеводитель с заданиями. Ответы на эти задания можно найти, внимательно изучив экспозицию музея.

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ММОМА)
ул. Петровка, 25, стр. 1 Москва
м. Чеховская

Московский музей современного искусства – первый в России государственный музей,

целиком специализирующийся на искусстве XX и XXI веков. Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда. Ядро коллекции музея составляют произведения классиков русского авангарда начала XX столетия.

Пятая тематическая экспозиция Московского музея современного искусства «Сны для тех, кто бодрствует»
28.02.2013 – 24.11.2013

Задача пятой тематической экспозиции Московского музея современного искусства заключается в том, чтобы проанализировать закономерности зрительского восприятия сквозь призму извечной, актуальной и поныне оппозиции «истинного» и «фантомного» образа.

Специальный проект «Экспансия предмета»

28.02.2013 – 24.11.2013
Московский музей современного искусства предлагает обратить особое внимание на одну из важнейших тем XX–XXI веков – бытование предмета и историю его трансформации в изобразительном искусстве.

Игорь Вулох
15.10.2013 – 24.11.2013

Персональная выставка одного из классиков абстракции российского искусства – Игоря Вулоха. Приуроченная к семидесятилетию со дня рождения художника, выставка наиболее



полно знакомит зрителя с творчеством этого художника-нонконформиста 60-х годов.

Юрий Альберт
17.10.2013 – 1.12.2013

Персональная выставка российского живописца, графика, автора объектов, концептуального художника, Юрия Альберта, фирменным приёмом которого можно назвать «ироничное /цитирование» известных произведений искусства и художников.

Евгений Дыбский
28.10.2013 – 1.12.2013

Персональная выставка Евгения Дыбского. Выставка этого представителя экспрессивного абстракционизма станет ярким событием культурной жизни города.

Георгий Пузенков
10.10.2013 – 10.11.2013

Персональная выставка Георгия Пузенкова, известного на мировой арт-сцене современного художника.

**Лекция из цикла
«Российское искусство
XX–XXI веков»**
Петровка, 25
1.11.2013 в 19-00

**Экскурсия по тематической
экспозиции из коллекции
Музея «Сны для тех, кто
бодрствует»**

**и специального проекта
«Экспансия предмета»**
Петровка, 25
31.10.2013 – 2.11.2013

При посещении экскурсии, зрителям предлагается задуматься о том, как происходит диалог между художником и его адресатом, какая роль отводится визуальному опыту и как по-разному может задумываться и восприниматься один и тот же образ. В процессе экскурсии по выставке зрители смогут проследить отношения искусства с бытовыми предметами на примере работ мастеров разных периодов XX–XXI веков.

**Экскурсия по музею-
мастерской З.К. Церетели**
Б. Грузинская, 15
31.10.2013 – 2.11.2013

Экскурсии по экспозиции Музея-мастерской Зураба Церетели включают обзор коллекции произведений мастера, собрание его монументальной скульптуры во внутреннем дворе наряду с мозаичными и витражными композициями, а также непосредственно мастерскую, в которой художник работает уже почти двадцать лет. На трех этажах площадки представлено свыше 250 произведений живописи, графики, эмали и станковой скульптуры.

МУЗЕЙ МОСКВЫ
Зубовский бульвар, д.2
м. Парк культуры

Музей Москвы — один из старейших музеев города. Он был создан в 1896 году по инициативе Московской городской Думы. В настоящее время уникальные фонды музея насчитывают более 1 млн. единиц хранения: документальные памятники истории Москвы, мебель, городской костюм, изобразительное и прикладное искусство, собрание фотографий, карт, редкой книги, археологических находок, нумизматики и фарфора. В 2006 году решением Правительства Москвы музею были переданы здания архитектурного памятника Провиантских складов для создания современного музейного комплекса. В новые пространства Музей Москвы переехал в 2011 году и теперь начинает свое новое развитие.

«Зарядье: пять веков истории»
1.11.2013 – 15.01.2014

Выставка посвящена истории одного из центральных районов Москвы: от возникновения до сегодняшнего дня. История Зарядья рассматривается одновременно через архитектуру, географию и личные истории жителей района. Отдельная часть экспозиции посвящена новым проектам парка «Зарядье» на месте снесенной гостиницы «Россия». Выставка «Зарядье: пять веков истории» проходит параллельно конкурсу на реконструкцию Зарядья. Выставка организована

научным отделом Музея Москвы совместно с московедами, историками, молодыми архитекторами.

**Выставка «Старые усадьбы
Новой Москвы»**
1.11.2013 – 15.01.2014

Выставка посвящена усадьбам, сохранившимся на территории «Новой Москвы». Параллельно с выставкой будет работать дискуссионная площадка, на которой пройдет серия открытых дискуссий о сохранении усадеб и памятников архитектуры с привлечением представителей власти, девелоперов, москвоведов и активных горожан.
Куратор: Е.Н. Мурадов.
Выставка организована совместно с Фондом капитализации усадеб и Москомнаследием.

Выставка «Остожье»
01.11.2013 – 15.01.2014

Выставочный проект посвящен истории района Остожье в период с 16 века до наших дней. Экспозиция покажет, как заселялся и развивался район, расскажет о выдающихся личностях – жителях района. На выставке будут представлены архивные материалы из коллекции Музея Москвы: карты, фотографии, археологические находки. Отдельная часть выставки посвящена Провиантским складам, также находящимся на территории района.
Куратор: В. Б. Кузнецов

**Перемены в городе
Братиславе и жизни
её горожан в 1993–2013 гг.**
15.10.2013 – 15.11.2013

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
КОСМОНАВТИКИ**
просп. Мира, 111, Москва
м. ВДНХ

«Экскурсия с роботом»
02.11.2013 – 09.11.2013

Экскурсию в игровой форме проводит дистанционно-управляемый робот «КЕДР 1» компании R.BOT.

**Выставка «Женское лицо
космоса»**
20.06.2013 – 15.01.2014

Выставка рассказывает о вкладе женщин-космонавтов Земли в освоение космоса. Демонстрируются личные вещи космонавтов, инструменты для работы в космосе, уникальные архивные материалы. Посвящена 50-летию первого в мире полёта женщины в космос.

**Выставка «История
космической одежды»**
1.10.2013 – 30.04.2014

Выставка продемонстрирует разнообразие одежды и снаряжения для работы космонавтов на орбитальной станции и в открытом космосе. Совместно с Государственным музеем истории космонавтики им. Е.В. Хрунова.

**Выставочный проект
«Космические юбилеи»**
10.10.2013 – 30.12.2013

Выставка посвящена лётчику-космонавту СССР № 15, Герою Советского Союза Е.В. Хрунову. На выставке будут представлены фотоматериалы и личные вещи космонавта из фондов ММК. Выставка посвящена 80-летию со дня рождения космонавта Е.В. Хрунова.

ГМЗ «ЦАРИЦЫНО»
ул. Дольская, д.1, Москва
м. Царицыно

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», расположен в бывшей императорской подмосковной резиденции Екатерины II, включает в себя архитектурно-парковый ансамбль XVIII–XIX вв. (арх. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.В. Егоров, садовники Ф. Рид, К. Унгебауэр): дворцы кавалерские корпуса и павильоны, каскад прудов, пейзажный парк с беседками и оранжереями. Музей обладает многопрофильными коллекциями: предметы современного декоративно-прикладного и народного искусства, художественного наследия XVIII – начала XX веков, проводит активную выставочную и экскурсионно-педагогическую деятельность, культурно-досуговые мероприятия.



Обзорные экскурсии по дворцовой части территории, Большому дворцу и Хлебному дому

31.10–01.11.2013 с 10.30 до 18.00
02.11.2013 с 10.30 до 20.00

Знакомство с историей создания архитектурного ансамбля императорской резиденции, осмотр Парадных залов Большого дворца, посещение экспозиции Хлебного дома «Искусство в границах СССР».

Тематические экскурсии по временным экспозициям музея

31.10–01.11.2013 с 10.30 до 18.00
02.11.2013 с 10.30 до 20.00

Знакомство с выставками: «Искусство шпалеры: две славные эпохи...», «Серебряная кладовая», «XVIII век на экране: Екатерина II и Фридрих II»

Обзорные экскурсии по Оранжереям

31.10–2.11.2013 с 10.30 до 18.00

Знакомство с историческим ассортиментом растений царь-цынских оранжерей в Первой, Второй и Третьей оранжереях.

Культурно-просветительное мероприятие «Дворцовые увеселения»

31.10–2.11.2013 с 16.00 до 24.00

«Придворная дама» и «галантный кавалер» пригласят принять участие в «малом эрмитажном собрании»

с играми, танцами и забавами в сопровождении музыки.

Культурно-просветительное мероприятие «Фантазии вечернего Царицына»

31.10–2.11.2013 с 16.00 до 24.00

Знакомство с парковой территорией музея, парадными залами Большого дворца и участие в интерактивном спектакле «Аннета и Любен» под музыку эпохи.

Программу могут дополнить дегустация и ужин.

Концерт органной музыки

02.11.2013

В программе прозвучит популярная музыка органа в Атриуме Хлебного дома.

«XVIII век на экране.

Екатерина II Фридрих II»

Совместно с Государственным музеем кино
29.05–03.11.2013

Уникальный проект, объединивший историю и кинематограф на одном выставочном пространстве: представлена реальная история и ее герои, отображенные в кино; мифы и легенды, связанные с Екатериной II и Фридрихом II на основании подлинных предметов XVIII века, виртуальных экспонатов и артефактов кинопроцесса.

«Посвящение Марии Каллас и Грейс Келли. Костюмы-скульптуры Никоса Флороса
05.09.2013 -10.03.2014

Оригинальный и любопытный проект из Греции. Предметы работы греческого скульптора Никоса Флороса – изображения (сборные) в необычном материале костюмов Марии Каллас и свадебного платья Грейс Келли в постоянной экспозиции гобеленов.

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

Москва, ул. Пречистенка, д. 19
м. Кропоткинская, Парк Культуры

Комплекс «Галерея искусств» включает около 50 залов общей площадью 10 000 кв. м внутри здания, а также огромный атриум; обладает современным музейным оборудованием и техническим оснащением. Здесь проводятся масштабные российские и международные выставки, посвященные всем видам изобразительного искусства, архитектуре и дизайну. В галерее экспонируется коллекция слепков с античной скульптуры, которые используются как обязательные и основные модели для учебного рисования. И здесь же представлено многообразие творчества создателя Галереи искусств, президента Академии художеств Зураба Церетели.

Персональная выставка Президента Российской Академии художеств З.К. Церетели

Постоянная экспозиция

На выставке представлены произведения живописи, эмали, графика, в частности

работы Библейского цикла, а также модели как уже известных скульптур, так пока еще не осуществленных.

Юбилейная выставка к 75-летию Действительного члена Российской академии художеств Вячеслава Зайцева
22.10.2013 – 24.11. 2013

На выставке будут представлены произведения живописи, графики, фотоживописи и фотографии, а также коллекции авторского костюма известного модельера.

Фото выставка Ральфа Греммингера и Тильды Джордж (Германия)
29.10.2013 – 24.11.2013

На выставке российскому зрителю будут представлены фотопортреты выдающихся российских деятелей культуры, науки и искусства, созданные известными фотохудожниками из Германии – Ральфом Греммингером и Тильдой Джордж.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ

ул. Солянка 1/2 стр. 2, Москва
м. Китай-город
(вход с ул. Забелина)

Государственная галерея на Солянке – современный медиа-музей, находящийся в самом сердце старой Москвы, в стенах которого в буквальном смысле движется искусство. Выставочная деятельность галереи непо-

средственно связана с «движением» в искусстве: видеоарт, перформанс, анимация, фильм, кинетическая скульптура и другие родственные жанры.

Интерактивные экскурсии
31.10.– 02.11.2013

Экскурсии по временной экспозиции

МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Кремль, Москва
м. Охотный ряд

Выставка «Коронации в Московском Кремле (XVI–XIX вв.)
19.09.2013 – 22.01.2014

Выставка «Алмазный фонд»

Постоянная экспозиция в Оружейной палате

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Лаврушинский пер., 10, Москва
м. Третьяковская

Выставка «Новые поступления в собрании графики XVII – начала XX века»
До 03.11.2013

В состав выставки вошло около 200 произведений оригинальной и печатной графики, а также более десятка графических альбомов. Временные рамки показа охватывают период от начала XVII века до 1930-х годов. При создании

экспозиции учитывался как хронологический принцип, так и стремление по возможности сохранить целостность поступивших коллекций.

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

ул. Волхонка, 12 Москва
м. Кропоткинская

Выставка «Искусство древнего Кипра. Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина»
01.10.–30.12.2013

Впервые для широкой публики представлено древнее искусство острова Кипр из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. На выставке представлено более 300 экспонатов, демонстрирующих искусство Кипра от бронзового века до римских времен. Это, кроме небольшой группы монет эллинистического времени, разнообразнейшие расписные вазы, замечательные терракоты и ряд уникальных скульптур. Лучшая часть собрания посвящена периоду кипрской архаики (VII – начало V вв. до н.э.). Памятники этого времени демонстрируют сплав традиций, с которыми связана многотысячелетняя история кипрского искусства: месопотамской, сиро-финикийской, египетской и греческой. Поражает глубокая содержательность и богатство фантазии кипрских мастеров: они умели видеть неповторимое в обычном.

БАЛЕТ МОСКВА РОССИЯ

БАЛЕТ «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»

«Весна священная» стала воплощением моей двадцатилетней мечты о работе с русскими танцовщиками над этим материалом... При постановке «Весны священной» мы работали над тем, чтобы вызвать сильные эмоции, передать энергию, которую должны почувствовать зрители»

Режис Обадиа

Легендарному балету композитора Игоря Стравинского «Весна священная» в 2013 году исполнилось 100 лет. Эта новаторская работа вызвала недоумение у зрителей, пришедших на ее парижскую премьеру, но сегодня ее повсеместно называют предвестником «современной» западной музыки.

В юбилейный год этого по-настоящему значительного культурного события мирового масштаба театр «Балет Москва» и блестящий французский хореограф Режис Обадиа с гордостью представляют легендарный спектакль «Весна Священная», за которую театр в 2003 году был удостоен Национальной театральной премии «Золотая Маска» как лучший спектакль современного танца.

Спектакль «Весна Священная» – визитная карточка театра, в полной мере отражающая его художественную политику. За последние несколько лет, благодаря постоянным инновациям и прогрессивным изменениям в работе театра, «Балет Москва» занял лидирующую позицию в формировании интереса аудитории к современному исполнительскому искусству. В долгосрочных планах театра – развитие современного репертуар, соответствующего актуальным запросам зрительской аудитории, продвижение нового подхода к работе традиционного танцевального театра в России, работа с хореографами, являю-



щимися экспертами в области балета и современного танца. Цель и миссия театра – зарекомендовать себя как прогрессивно мыслящая организация, курирующая новые таланты и инициативы в области хореографии в сегментах современного танца, балета и театра танца.

Не первый год театр «Балет Москва» работает с французским хореографом Режисом Обадиа. Режис – легенда в мире современного танца. Кавалер ордена искусств и литературы Франции, лауреат международных конкурсов Dance Screen, Vidéo Danse, Каннского фестиваля, обладатель Гран-при SACD, Prix de la SACEM и многих других наград (одну из первых он получил из рук легенды мирового балета Сержа Лифаря), он является создателем жанра «video dance».

Для танцовщиков спектакль «Весна священная» – настоящее испытание. Хореограф требует от них полной самоотдачи. Кажется, что они оттанцовывают каждую ноту. Хореографическая ткань невероятно плотна, и порой исполнители буквально превышают предел человеческих возможностей.

Спектакль, который решен в духе любимого фильма хореографа – «Сталкера» А.Тарковского – смотрится как ретро-футуристическое откровение. Режис Обадиа работает не с декорациями и танцовщиками, он работает с 4мя стихиями: огонь – танец, ветер – музыка, земля – песок на сцене, и вода, которой партнеры щедро поливают друг друга. Так Обадиа создает свою собственную вселенную.



«Весна Священная» в постановке французского хореографа не имеет ничего общего с оригинальным спектаклем Нижинского, в основу которого лег древнерусский обряд пробуждения весны. В современной версии спектакля – вечная история взаимоотношений мужчины и женщины, взгляд современного человека эпохи Web 2.0 на семью, любовь, традиции.



**СПЕКТАКЛЬ
«МОЯ ДОРОГАЯ
МАТИЛЬДА»**

МХТ им. А.П. Чехова
Камергерский пер., 3
м. Охотный ряд
31 октября, 19:00

Создан в 1898 г. К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко под названием Московский Художественный театр (МХТ), с 1919 г. – академический (МХАТ). В 2004 году театр вернулся к первоначальному названию – Московский Художественный театр (МХТ), исключив из наименования слово Академический. В июне 2000 г. Олег Павлович Табаков стал художественным руководителем МХАТ им. А.П. Чехова, а с января 2004 г. исполняет обязанности директора театра. В этом году МХТ им. А.П. Чехова открыл 116 сезон, также будут праздноваться важные даты 2013 года – 150-летие К.С. Станиславского и 115-летие со дня открытия МХТ.

**СПЕКТАКЛЬ
«ИДЕАЛЬНЫЙ
МУЖ»**

МХТ им. А.П. Чехова
м. Охотный ряд
31 октября, 19:00

**СПЕКТАКЛЬ
«ЗАЯЦ LOVE
STORY»**

Московский театр
«Современник»
м. Чистые пруды
Чистопрудный бул., 19
31 октября, 19:00

Московский театр «Современник» основан группой молодых актеров в 1956 году. В послевоенной истории страны, в годы разоблачения культа личности он стал первым театром, рожденным свободным творческим объединением группы единомышленников и сумевшим отстоять себя как целостный художественный коллектив.

Основатели театра – Олег Ефремов, Галина Волчек, Игорь Кваша, Лилия Толмачева, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и другие, присоединившиеся к ним, были недавними выпускниками Школы-студии Московского Художественного театра. «Современник» родился в годы, когда театр отделяла от жизни невидимая, но глухая стена, когда косность театральной системы практически мумифицировала наследие основателей МХАТ. Именно в протесте против этой «мертвечины», для того, чтобы в новых условиях, осваивая и развивая метод К.С. Станиславского, доказать жизнеспособность психологического театра, молодые актеры создали свой театр.

**СПЕКТАКЛЬ
«СЕРЕЖА»
ПО РАССКАЗАМ
А.П. ЧЕХОВА**

Московский театр
«Современник»
м. Чистые пруды
Чистопрудный бул., 19

**СПЕКТАКЛЬ
«ДЯДЯ ВАНЯ»**

Театр имени Евгения Вахтангова
м. Арбатская
ул. Арбат, 26
31 октября, 19:00

В самом центре улицы Арбат стоит большое, украшенное колоннами здание, известное не одному поколению москвичей. Это – здание театра имени Евг. Вахтангова, ставшего не только территориальным, но и культурным центром заповедного московского района. Многочисленные переулки, растекающиеся ручейками от главной улицы, хранят память о многих корифеях прославленного театра. Застывшие в памятниках, запечатленные на мемориальных досках, они придают этому уголку старой Москвы особую атмосферу. Театр Вахтангова – это сочетание яркой формы и глубокого содержания, это жанровое разнообразие, от классической трагедии до озорного водевиля; это прекрасная труппа, в составе которой известные в России и за ее пределами актеры.

**СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

Театр имени Евгения Вахтангова
м. Арбатская
ул. Арбат, 26
31 октября, 19:30

СПЕКТАКЛЬ «ПТИЦЫ»

Театр имени Евгения Вахтангова
м. Арбатская
ул. Арбат, 26
31 октября, 19:30

**СПЕКТАКЛЬ
«МАЯКОВСКИЙ
ИДЕТ ЗА САХАРОМ»**

Театр им. Вл. Маяковского
м. Арбатская
ул. Б.Никитская, 19/13
31 октября, 19:00

Московский Академический театр им. Вл. Маяковского – один из самых старых и прославленных театральных коллективов Москвы и России. Его здание построено в 1886 году специально для именитых гастролеров из-за рубежа. На этой сцене играли такие всемирно известные артисты как Сара Бернар, Элеонора Дузе, Эрнст Хосиус, Муне-Сюли, Коклен-старший, Коклен-младший и другие знаменитости. На рубеже XIX–XX вв. театр даже назывался «Интернациональным» в силу всевропейского состава выступающих здесь артистов. Революция меняет судьбу и театра на Никитской улице. С 1920 года в здании располагается Театр революционной сатиры (Теревсат), а с 1922 года он преобразован в Театр революции, руководителем которого назначен Всеволод Мейерхольд. С этого момента начинается современная биография Театра им. Вл. Маяковского.

**СПЕКТАКЛЬ
«ТАЛАНТЫ
И ПОКЛОННИКИ»**

Театр им. Вл. Маяковского
м. Арбатская
ул. Б.Никитская, 19/13
31 октября, 19:00

**СПЕКТАКЛЬ
«БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ,
ИЛИ ЖЕНИТЬБА
ФИГАРО»**

Театр «Ленком»
м. Пушкинская
ул. Малая Дмитровка, 6
31 октября, 19:00

В 1927 году энергия молодых самодеятельных артистов материализовалась здесь самым дерзким и вдохновенным образом. В этом памятном для нас году по инициативе Московского Комсомола на Малой Дмитровке, 6 был создан первый профессиональный театр рабочей молодежи, сокращенно – ТРАМ. В ТРАМЕ начал свой звездный путь в советском кинематографе Николай Афанасьевич Крючков. Знаменитые мастера МХАТа. П. Баталов, Н. М. Горчаков, В.Я.Станицын, Н.П.Хмелев во главе с И.Я.Судаковым делились здесь с молодыми артистами накопленным опытом, однако, в число ведущих театров Москвы дом на Малой Дмитровке сумел войти лишь с приходом Ивана Николаевича Берсенева. И.Н. Берснев стал во главе театра, приведя с собой целую плеяду блестящих сподвижников мхатовской школы. С.В.Гиацинтова, С.Г.Бирман, Р.Я.Плятт, А.Г.Вовси, Б.Ю.Оленин открыли новый и счастливый этап в истории нашего театра. При И.Н. Берсневле забыли имена Е.Фадеевой, В.Соловьева, Т. Куневской, Н.Кутасиной, К.Кручининой,

В.Всеволодова, О.Фрелиха, А.Пелевина, А.Шатова, Н.Паркалаб, И.Мурзаевой, А.Козловой, В.Маруты, А.Петроченко, С.Килигина, Т. Альцевой, Г.Карновича, Валуа, А. Шешко, Г.Матвеевой и многих других замечательных актеров.

**СПЕКТАКЛЬ-КОМЕДИЯ
«ЛОНДОН ШОУ»**

Театр «Сатирикон»
м. Марьяна Роща
ул. Шереметьевская, 8
31 октября, 19:00

Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина имеет большую и примечательную историю, связанную с именем своего основателя Аркадия Райкина. Аркадий Исаакович Райкино-кончил Институт сценических искусств, класс В.И. Соловьева. После института был принят в труппу Лентрама (Ленинградский театр рабочей молодежи), который вскоре оставил, чтобы связать свою судьбу с эстрадой.

**ОПЕРА
«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»**

Большой театр
м. Театральная
Театральная пл.
31 октября, 19:00

28 марта (17 -го по ст. стилю) 1776 г. Екатерина II подписала прокурору князю Петру Урусову «привилегию» на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десятилет. Эта дата



считается днем основания московского Большого театра. 29 октября 2002 г. труппа театра получила Новую сцену, на которой и разворачивалась ее деятельность в годы масштабной реконструкции исторического здания.

Эта реконструкция продлилась с 1 июля 2005 по 28 октября 2011 г. Она возродила многие утраченные черты исторического облика знаменитого здания и вместе с тем поставила его в ряд самых технически оснащенных театральных зданий мира. Большой театр — устойчивый символ России на все времена. Эту почетную роль он получил благодаря тому большому вкладу, который внес в историю русского искусства. История продолжается — и многие яркие страницы в ней по-прежнему пишут артисты Большого театра. То здание Большого, что уже в течение многих лет воспринимается всеми как одна из главных достопримечательностей Москвы, открылось 20 октября 1856 г. в дни коронации Александра II.

ОПЕРА «ИТАЛЬЯНКА В АЛЖИРЕ»

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
м. Чеховская

ул. Большая Дмитровка, 17
31 октября, 19:00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко входит в очень важный и символический период своей

истории: через пять лет он отметит свой 100-летний юбилей. Мы надеемся, что наш театр, рожденный как театр новой эстетики, сценического и музыкального эксперимента, и сегодня остается таким же молодым, смелым, ищущим. Нужна была смелость, чтобы обратиться с просьбой о постановках в театре к выдающемуся балетмейстеру Джону Ноймайеру, первыми в России станцевать балеты Начо Дуато, Иржи Килиана, Йормы Эло, начать освоение английской балетной классики. Нужна была смелость, чтобы осуществить мировую премьеру «Гамлета» Владимира Кобекина, поставить оперы французских авангардистов Эрика Сати и Дариуса Мийо, даже взяться за ставшую классикой «Войну и мир» Сергея Прокофьева с ее грандиозными хоровыми сценами. Но без подобной смелости, без желания узнавать и открывать новое невозможно строить современный театр. Когда-то столь же дерзкими казались эксперименты наших основоположников — Станиславского и Немировича-Данченко. Когда-то с огромным трудом Владимиру Бурмейстеру было разрешено поставить «Лебединое озеро», которое сегодня — общепризнанный в мире хореографический шедевр, наша классика. Мы знаем, что нельзя останавливаться. Пусть мы не избежим ошибок, но только такой путь может привести к победе. А что такое для театра победа?

Это постоянный зрительский интерес, основанный на уверенности в том, что в этом театре со зрителями честны, что любой спектакль — это гарантированный профессионализм всей команды его создателей и исполнителей.

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Театр им. Н.И. Сац
м. Университет
Просп. Вернадского, 5
31 октября, 18:00

27 августа 2013 г. исполнилось 110 лет со дня рождения Наталии Сац (1903–1993). «Человек-легенда», «человек-эпоха», «мать детских театров мира», — так называли Наталию Сац еще при жизни. Масштаб ее деятельности с каждым годом ощущается всё больше. Она создала первый в мире драматический театр для детей и первый и пока единственный в мире театр оперы и балета для детей. В Театре имени Наталии Сац уникально всё: эксклюзивные спектакли, созданные ведущими композиторами, драматургами и режиссёрами, рассчитанные на самую широкую аудиторию, классические постановки, познавательные симфонические концерты и разнообразные развивающие программы. Необычно само здание театра, увенчанное скульптурой Синей птицы на золотой арфе — символа театра. Это здание — памятник конструктивизма, с фасадами, украшенными оригинальными

скульптурными барельефами, с уникально оформленными внутренними интерьерами (включающими легендарную Палехскую комнату), и многим другим, в совокупности вводящим ребёнка в прекрасный мир музыкального театра. Не случайно здесь необычны даже ручки входных дверей, выполненные в виде скрипичных ключей!

ОПЕРА «ХОЛСТОМЕР»

Театр им Покровского
м. Лубянка
ул. Никольская, 17
31 октября, 19:00

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А. Покровского (с сентября 2009 имени Б.А. Покровского) один из самых известных и востребованных во всём мире отечественных музыкальных театров. Расположен в здании знаменитого ранее комплекса "Славянский базар", где в 1897 году состоялась историческая встреча К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, которые договорились о создании в Москве Художественного Общедоступного театра (МХТ). С 2010 года театр установил традицию: каждый год в день рождения Мастера проводить ретроспективный показ его спектаклей. Руководство и творческий коллектив театра сохраняют имя основателя и следуют его идеям, которые он

завещал в своих многочисленных книгах и публикациях, бережно и тщательно восстанавливают наследие гениального режиссёра для потомков. И ежегодный фестиваль спектаклей Бориса Покровского будет тому подтверждением.

БАЛЕТ «СОТВОРЕНИЕ МИРА»

ТКЗ «Дворец на Яузе»
м. Электrozаводская
пл. Журавлева, 1
31 октября, 19:00

Дворец на Яузе — один из лучших театрально-концертных залов Москвы со столетней историей и насыщенной жизнью современного культурного центра. Классическое театральное здание Дворца на Яузе расположено в старом московском районе, вблизи набережной реки Яузы, в трех остановках метро от Кремля и в трех минутах ходьбы от станции метро «Электrozаводская».

Уникальность Дворца на Яузе в его многоплановости. Дворец располагает 5 залами разной вместимости с хорошей акустикой, что позволяет включать в репертуар самые различные жанры. Здесь проходят международные фестивали, театральные спектакли, концерты академической музыки — симфонической и камерной, оперные и балетные спектакли, танцевальные проекты, джазовые вечера, концерты worldmusic, мюзиклы для семейного просмотра, спек-

такли и интерактивные музыкальные программы для детей.

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Концерт Павла Слободкина
м. Смоленская
ул. Арбат, 48
31 октября, 19:00

ОРГАННЫЙ КОНЦЕРТ «AVE MARIA»

Англиканский собор
Святого Андрея
м. Пушкинская
Вознесенский пер., 8
31 октября, 19:30

МЮЗИКЛ «РУСАЛОЧКА»

Театр «Россия»
м. Пушкинская
Пушкинская площадь, 2
31 октября, 19:00

Новый театр «Россия» расположен в центре столицы, на Пушкинской площади. Более полувека его увенчанное козырьком здание с эффектным стеклянным фасадом, светлыми фойе, изящными лестницами и мостикам ассоциировалось у москвичей с кинематографом — именно там находился легендарный кинотеатр «Россия». Здание кинотеатра было возведено в 1961 году по проекту группы архитекторов во главе с Ю. Шеввердаевым. Самый большой в Европе кинозал открылся премьерой фильма Георгия Данелия «Я шагаю по Москве» и очень скоро стал центральной киноплощадкой СССР. Многие годы здесь про-



ходили главные события Московского Международного кинофестиваля.

Расположение театра «Россия» уникально: по соседству — Ленком, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, театр Наций, театр им. А.С. Пушкина, МХАТ им. М. Горького, МХТ им. А.П. Чехова, Большой и Малый театры, образующие театральный район, похожий на лондонский Вест-Энд и нью-йоркский Бродвей. И уже очень скоро «Россия» станет его неотъемлемой частью. Это обстоятельство придает театру «Россия» статус одной из самых значимых театральных площадок столицы, а количество зрительских мест — 1753 — делает его самым вместительным театром Москвы.

СПЕКТАКЛЬ «ВА-БАНК»

Театр «Ленком»
м. Пушкинская
ул. Малая Дмитровка, 6
1 ноября, 19:00

БАЛЕТ «КОППЕЛИЯ»

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
м. Чеховская
ул. Большая Дмитровка, 17
1 ноября, 19:00

КОНЦЕРТ «ТЕНОРА XXI ВЕКА» — «ИТАЛЬ- ЯНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

Концертный зал Оркестрион
м. Новые Черемушки
ул. Гарибальди, 19
1 ноября, 19:00

Российский национальный оркестр (РНО) был основан в 1990 году Народным артистом России Михаилом Плетневым. За свою двадцатилетнюю историю коллектив обрел международную известность. Подводя итоги 2008 года, самый авторитетный в Европе журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Оркестр сотрудничал с ведущими мировыми исполнителями, такими как Монтсеррат Кабалье, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Гидон Кремер, Ицхак Перлман, Пинхас Цукерман, Вадим Репин, Евгений Кисин, Дмитрий Хворостовский, Максим Венгеров, Белла Давидович, Джошуа Белл и многими другими. С РНО выступают лучшие дирижеры современности: Семен Бычков, Инго Метцмахер, Владимир Юровский, Шарль Дютуа, Клаус Петер Флор, Кристоф Эшенбах, Альберто Дзедда. Свой последний концерт в Москве Евгений Светланов дал именно с РНО.

ОПЕРА «ЛОЗНГРИН»

Театр «Новая Опера»
м. Пушкинская
ул. Каретный Ряд, 3, стр. 2,
Сад «Эрмитаж»
1 ноября, 19:00

Московский театр Новая Опера был создан в 1991 году по инициативе художественного руководителя театра Евгения Колобова (1946–2003) и мэра

Москвы Юрия Лужкова и вскоре приобрел славу одного из лучших оперных коллективов России. Имя Евгения Колобова овеяно легендой. В памяти меломанов его творческий взлет связан с работой в Свердловском академическом театре оперы и балета, где Колобов стал главным дирижером в 31 год. Гастроли театра в Москве в 1979 г. стали триумфальными для молодого дирижера, о нем заговорили, и эпитет «неистовый мазстро» сопровождал его по жизни. Художественное кредо театра можно определить как вдохновенный творческий поиск и смелое новаторство. Репертуар театра включает шедевры оперной классики, такие как «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Царская невеста» и «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, «Норма» В. Беллини, «Севильский цирюльник» и «Золушка» Дж. Россини, «Набукко», «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Лознгрин» Р.Вагнера и др.; спектакли, основанные на оригинальных музыкальных редакциях Е.В. Колобова («О Моцарт! Моцарт...», «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Травиата» Дж. Верди, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского). Театру принадлежат первые в России постановки опер: «Мария Стюарт» Г. Доницетти, «Валли» А. Каталани, «Двое Фоскари» Дж. Верди, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (в первой авторской редакции), «Гамлет» А. Тома, «Каприччио»

Р. Штрауса. Также созданы новые театральные жанры: своеобразный творческий портрет известных композиторов и музыкантов («Мария Каллас», «VivaVerdi!», «Viva-Rossini!», «Винченцо Беллини», «Рихард Вагнер», «Россини»), театрализованное представление («Bravissimo!», «Все это — опера!»). Всего в репертуаре театра Новая Опера более 70 произведений оперного и концертного жанров.

КОНЦЕРТ «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ» М. РАВЕЛЬ, Б. БАРТОК

Московская консерватория
м. Арбатская
ул. Большая Никитская, д. 13/6
1 ноября, 19:00

1 сентября 1866 г. в доме баронессы Черкасовой на Воздвиженке состоялось открытие нового учебного заведения Высшего музыкального училища, или Московской консерватории.

КОНЦЕРТ КЛАРЫ ФАБИАН

Государственный
Кремлевский Дворец
м. Александровский сад
Кремль
1 ноября, 19:00

Расположенный в сердце столицы России — в древнем Московском Кремле, Государственный Кремлевский Дворец был построен в 1961 году

за 16 месяцев — в кратчайшие по тем временам сроки при активной поддержке Первого Секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущева. Выбор места для строительства Дворца представлял собой особенно ответственную задачу. Расположение этого монументального сооружения должно было соответствовать его общественно-политической роли. Строительство Дворца на территории Московского Кремля — месте, священном для русского человека, наиболее полно отвечало этим высоким требованиям. Московский Кремль — это не только выдающийся исторический и архитектурный памятник прошлого, но и, прежде всего, центр нашей столицы, средоточие высших органов власти страны. Именно здесь решено было реализовывать идею строительства Дворца. Начался закрытый конкурс на создание проекта здания Дворца. Среди двенадцати предложенных вариантов проекта победителем и, в дальнейшем, руководителем авторского коллектива архитекторов стал Михаил Васильевич Посохин. Этот выдающийся архитектор, удостоенный за проект Кремлевского Дворца Ленинской премии, был в то время главным архитектором Москвы и начальником Главного архитектурно-планировочного управления города. В авторский коллектив вошли: архитекторы А. А. Мндоянц, Е.Н. Стамо, П.П. Штеллер, Н.М. Щепетильников; инже-

неры Г.Н. Львов, А.Н. Кондрачев, С.Я. Школьников, Т.А. Мелик-Аракелян и многие другие, в дальнейшем также удостоенные Ленинской премии за этот проект.

КОНЦЕРТ ВЕНСКОГО ШТРАУС-ФЕСТИВАЛЬ ОРКЕСТРА

Дом музыки
м. Павелецкая
Космодамианская наб., д. 52, стр. 8
1 ноября, 19:00

Московский международный Дом музыки (ММДМ) — современный центр исполнительских искусств, не имеющий аналогов в России. Это самостоятельное продюсерское объединение, организующее выступления российских и зарубежных симфонических оркестров, камерных ансамблей, солистов-инструменталистов, артистов оперы и балета, театральных, джазовых, эстрадных, фольклорных коллективов. Дом музыки на Красных холмах построен в 2002 году по инициативе Московского Правительства и общественного деятеля Владимира Спивакова. Здание ММДМ стало главным элементом большого архитектурного ансамбля на Космодамианской набережной Москвы-реки, откуда открывается прекрасный вид на древний Новоспасский монастырь. Купол Дома музыки венчает эмблема в виде скрипичного ключа-флюгера высотой 9,5 метров, автор — Зураб Церетели.

В октябре 2003 года ММДМ открыл свой первый сезон и сразу же зарекомендовал себя как престижная концертнотеатральная площадка, на которой выступают такие звезды, как Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Джесси Норман, Кири Те Канава, Кент Нагано, Зураб Соткилава, Денис Мацуев, Игорь Бутман, Алексей Козлов, Олег Табаков, Алла Демидова, Сергей Юрский и многие другие.

СПЕКТАКЛЬ «ИСПАНСКИЕ БЕЗУМСТВА»

Театр «Ленком»
м. Пушкинская
ул. Малая Дмитровка, 6
2 ноября, 19:00

СПЕКТАКЛЬ «ТОПОЛЯ И ВЕТЕР»

Театр «Сатирикон»
м. Марьяна Роща
ул. Шереметьевская, 8
2 ноября, 19:00

МОНОСПЕКТАКЛЬ «ПОСЛЕДНЯЯ ЛЕНТА КРЭППА»

Мастерская П. Фоменко
м. Кутузовская
Кутузовский проспект, 30/32
2 ноября, 19:00

Московский театр «Мастерская П.Н. Фоменко» был основан в июле 1993 года указом мэра города Москва. Однако сами «фоменки» (как с легкой руки журналистов называют актеров

театра не только в Москве, но и во всем мире) ведут отчет биографии с июля 1988 года. Тогда Петр Наумович Фоменко набрал студентов в свою учебную мастерскую на режиссерском факультете ГИТИСа (ныне – Российский университет театрального искусства). Пять лет учебы показали, что люди, которых судьба свела вместе летом 1988 года могут и умеют творить настоящие театральные чудеса. Созданные в студенческие годы спектакли неоднократно становились призерами различных театральных фестивалей. Выпускники мастерской Фоменко 1993 года составили костяк молодого театра, который еще дважды пополнился учениками мастера. На сегодняшний день в труппе театра три поколения «фоменок». Так возник новый театр, соединивший в себе стремление к поискам и экспериментам с традициями русского репертуарного театра.

СПЕКТАКЛЬ «ПРОБУДИ В СЕБЕ МАДАМ»

Театр «Содружество актеров Таганки»
м. Таганская
Земляной Вал, 76/21
2 ноября, 19:00

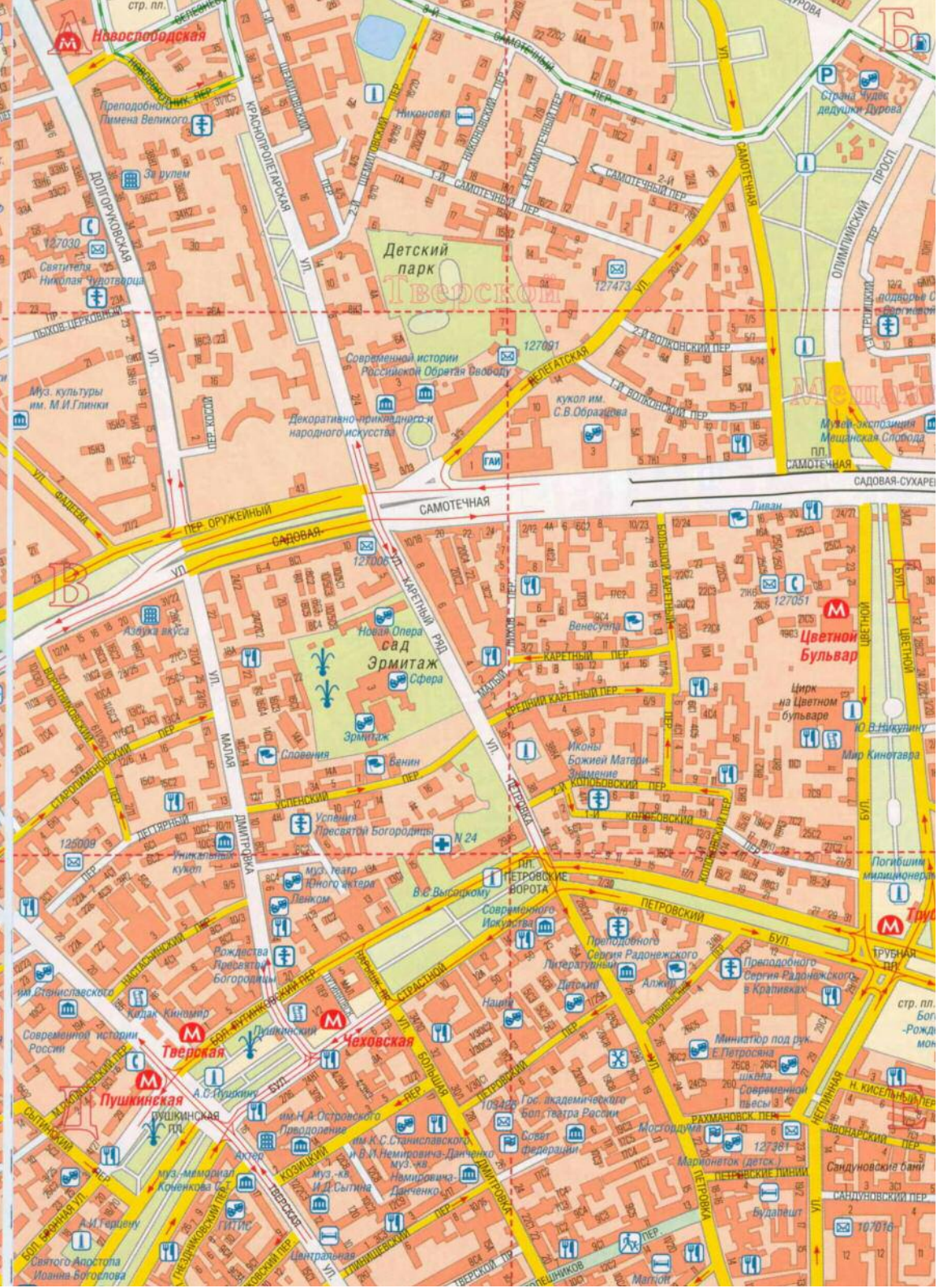
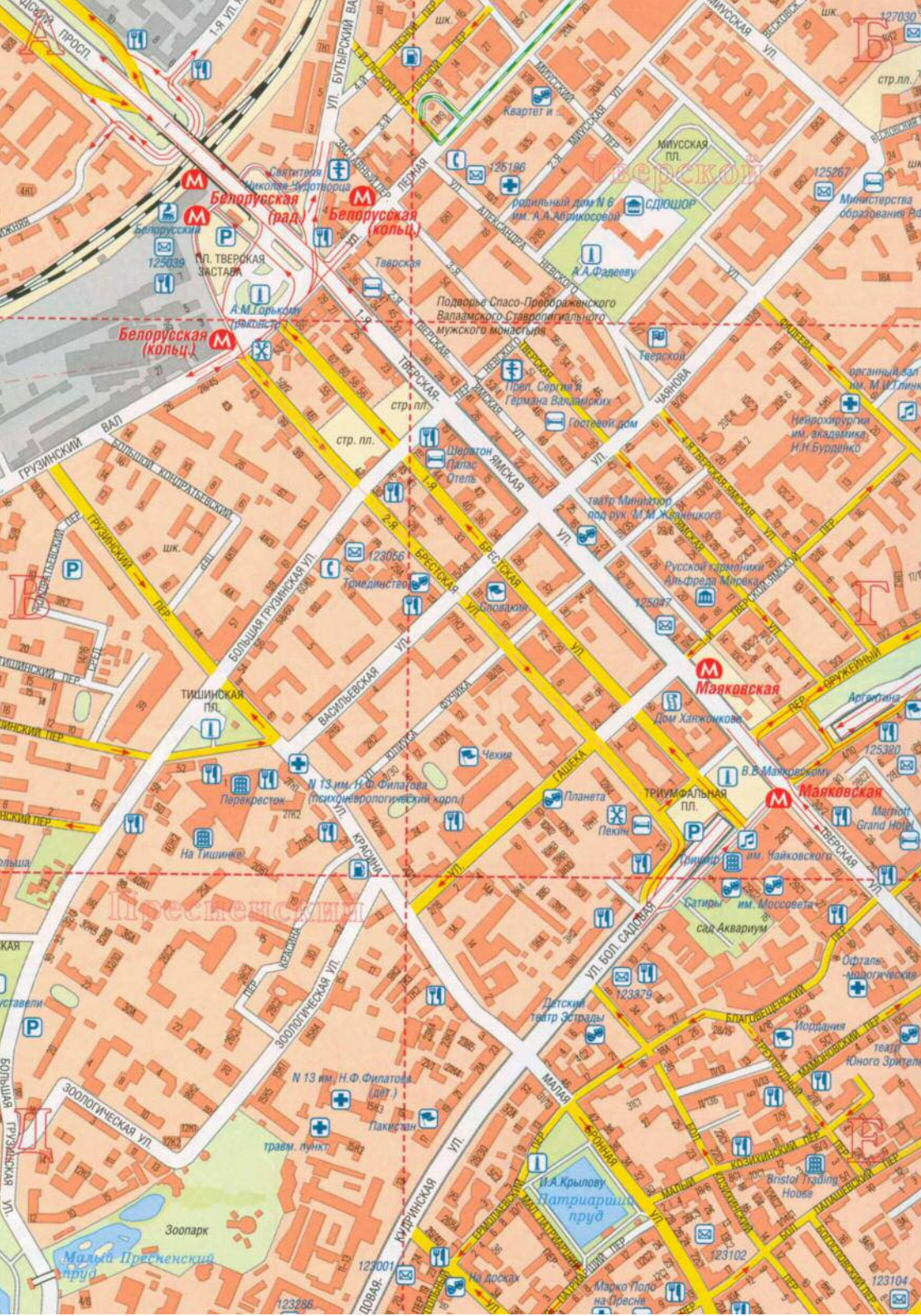
Театр «Содружество актеров Таганки» был создан в апреле 1993 года решением Московского городского Совета народных депутатов. Основу труппы нового театра составили 36 актеров и часть со-

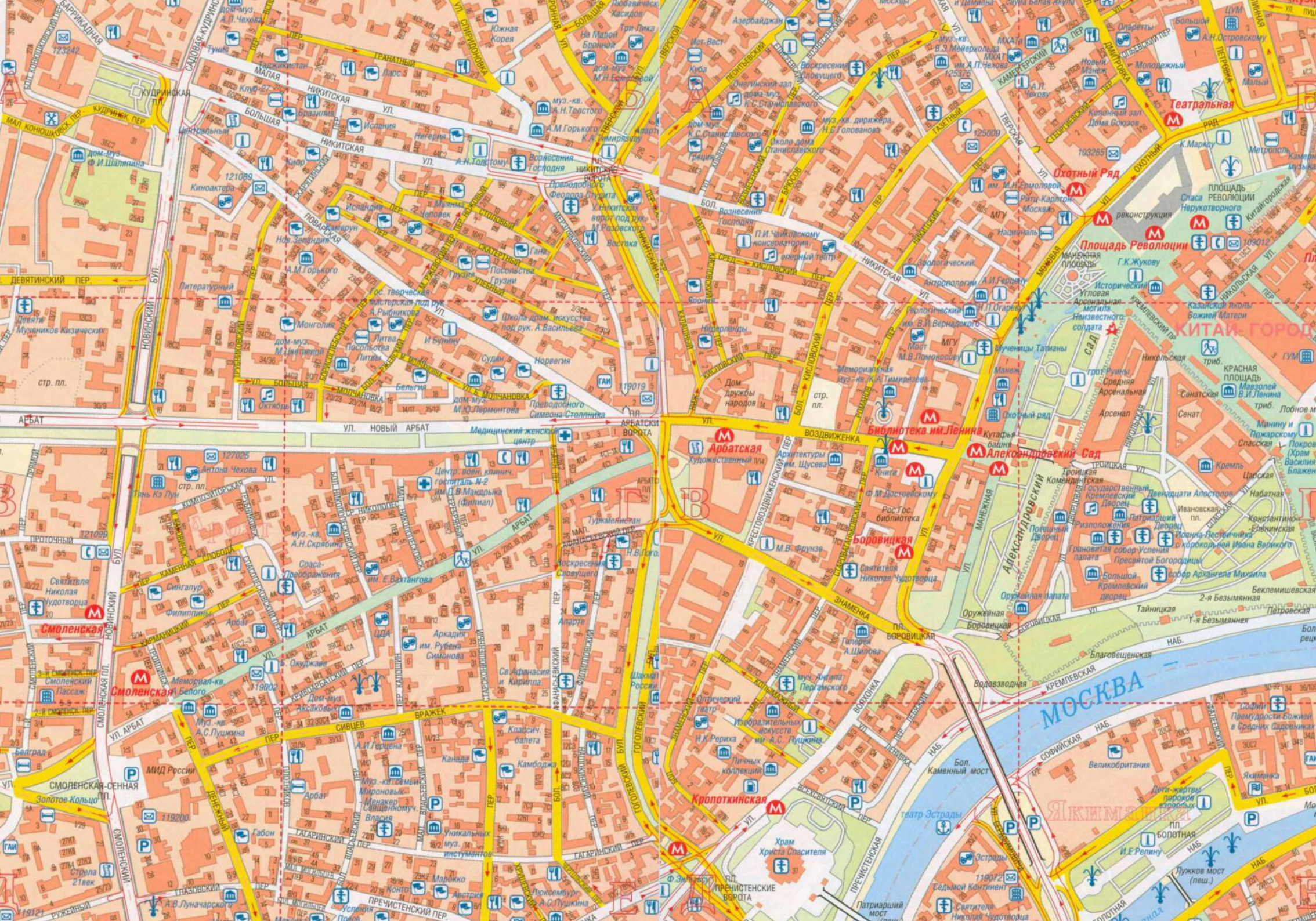
трудников театра на Таганке. Эти события стали результатом полугодового конфликта между художественным руководителем театра на Таганке Ю.П. Любимовым, в последние годы большую часть времени живущим и работающим за границей, и частью коллектива. Ю.П. Любимов возглавлял театр на Таганке с 1964 года, когда в труппу Театра драмы и комедии влился руководимый им курс Щукинского училища. Первым спектаклем вновь созданного театра стал легендарный «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта, в котором были заняты такие актеры как В. Высоцкий, Н. Губенко, З. Славина, позже составившие славу и гордость не только Таганки, но и всего отечественного театра. Ни в далеком 1964, ни много позже, когда труппа вместе с Любимовым создавала знаменитые «А зори здесь тихие...», «Мать», «Павшие и живые», «Пугачева», «Дом на набережной», «Мастера и Маргариту», «Деревянных коней» и многие другие спектакли, вошедшие в историю русского театра, нельзя было предположить того, что произошло с театром на Таганке впоследствии.

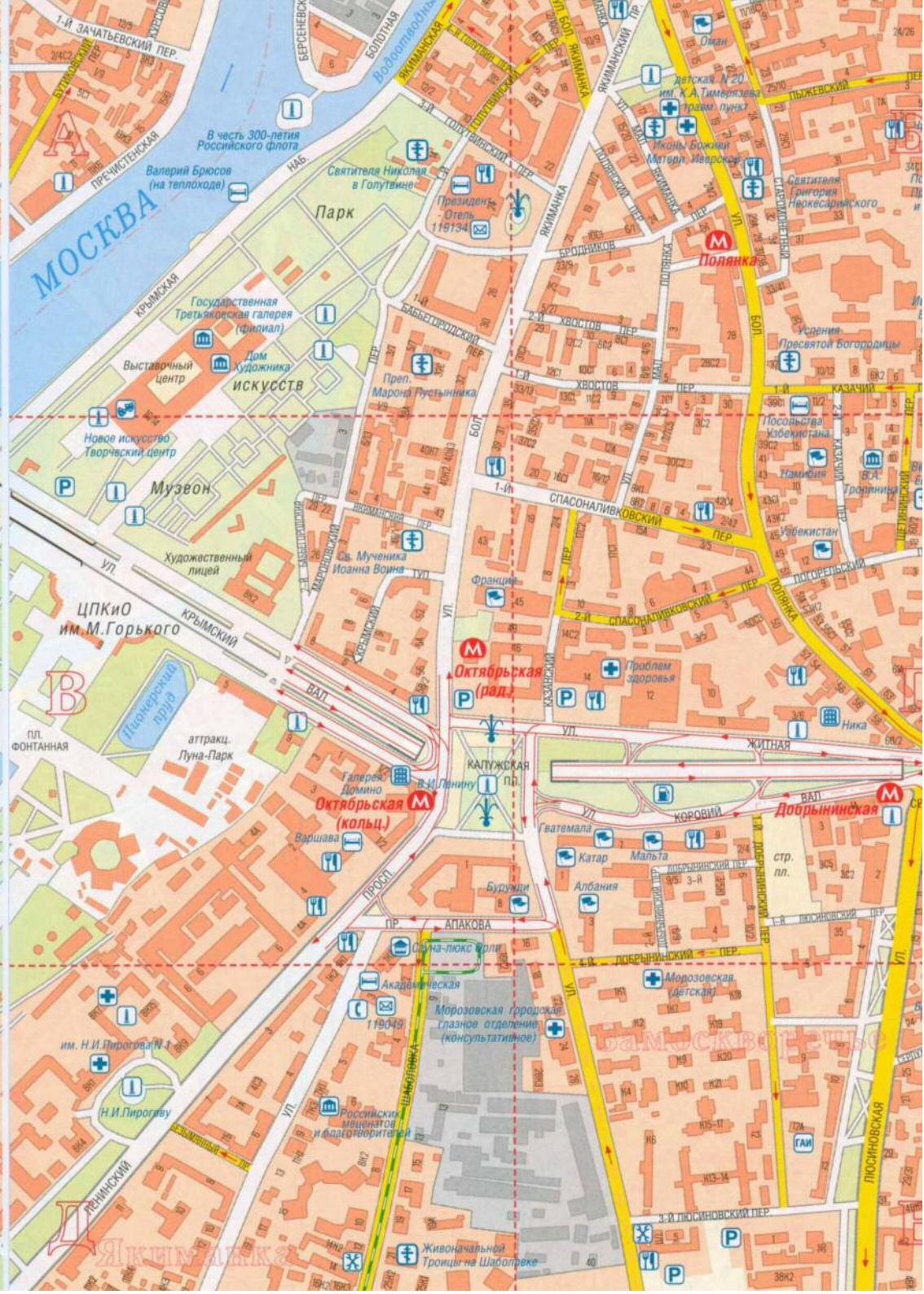
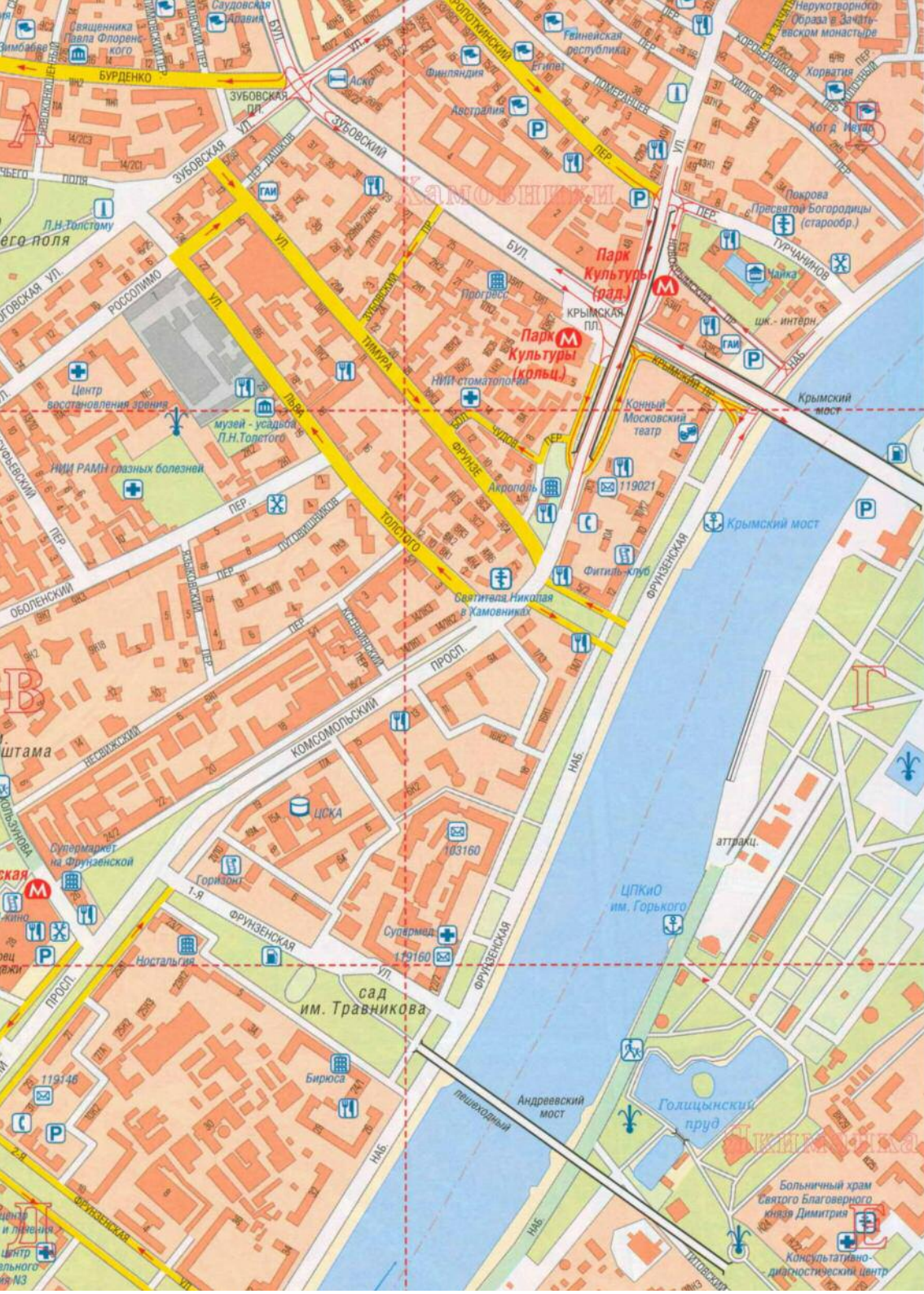
БАЛЕТ «ЖАР-ПТИЦА». «ПЕТРУШКА». «РУССКИЕ СКАЗКИ В БАЛЕТЕ»

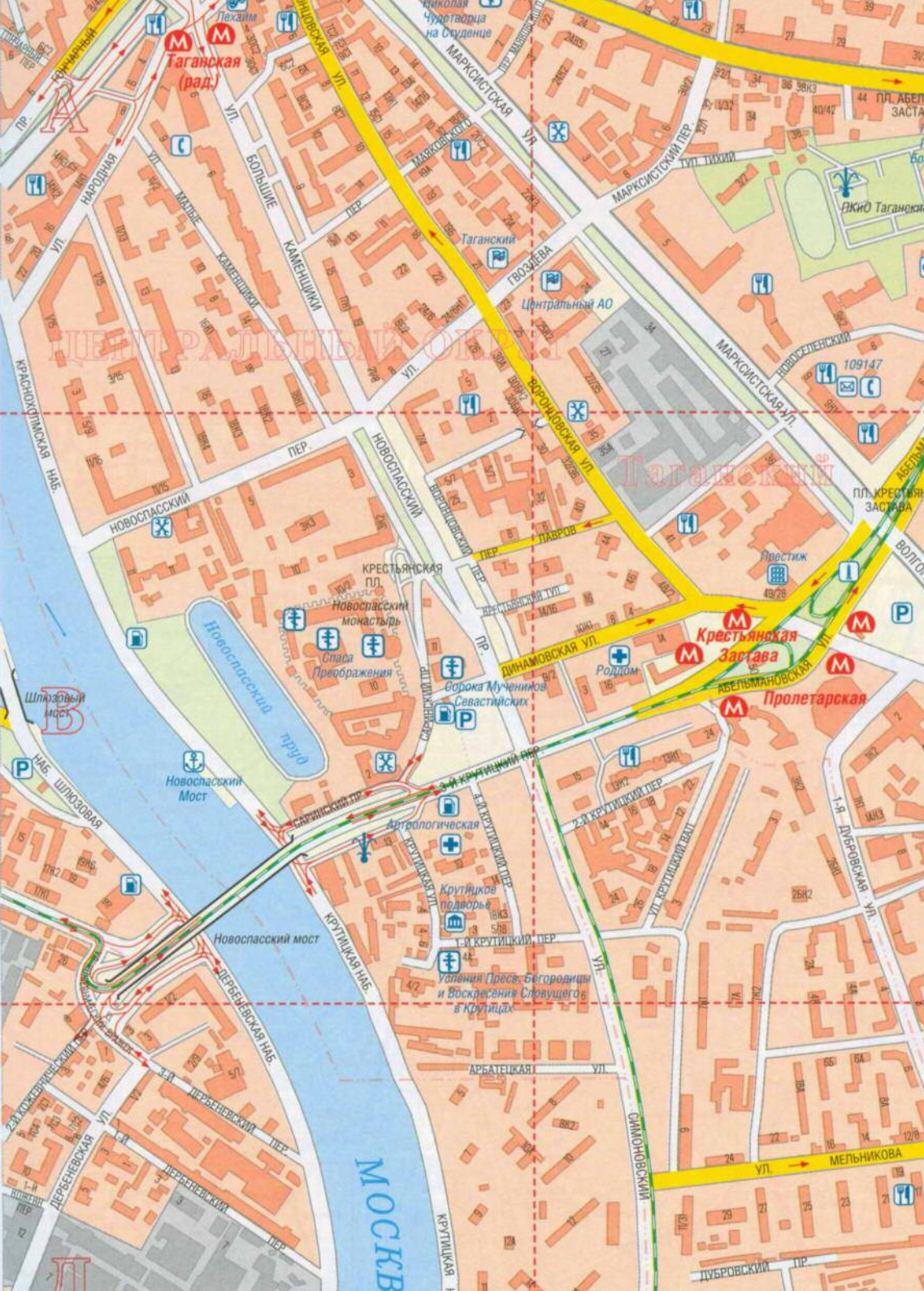
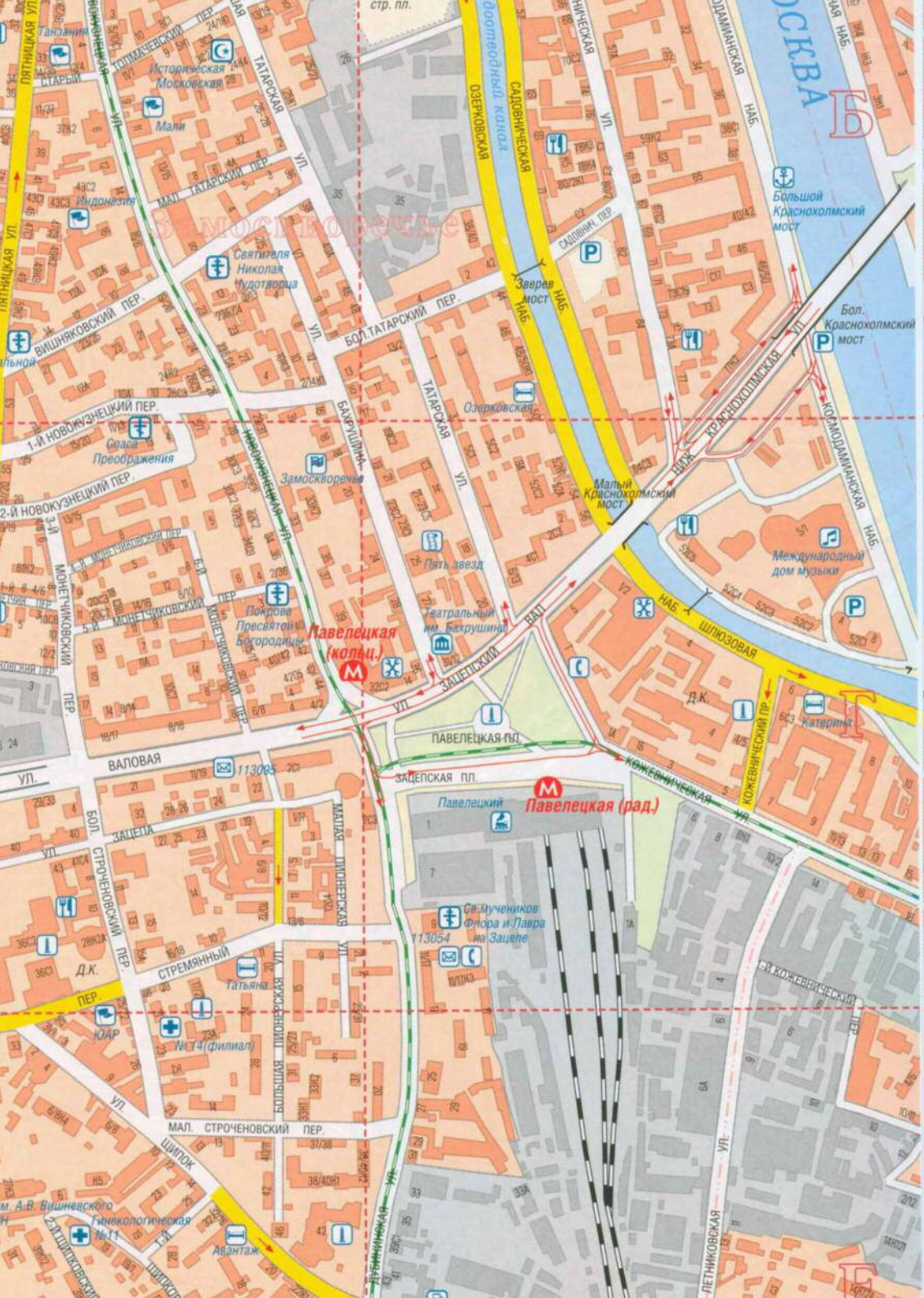
Театр им. Н.И. Сац
м. Университет
2 ноября, 16:00











Организаторы



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ

125032, Москва,
ул. Тверская, д. 13,
под. 5, ком. 103
Телефон: +7 (495) 633-51-90
www.mos.ru



109028, Москва,
Серебряническая наб., д. 29,
бизнес-центр «Серебряный город», 4
этаж
Телефон: +7 (495) 777-0104
Факс: +7 (495) 777-0106
www.rusventure.ru



143026, Москва
Можайский район,
инновационный центр «Сколково»,
ул. Луговая, д. 4
Телефон: +7 (495) 967-01-48
Факс: +7 (495) 967-01-96
www.sk.ru



107996, Москва, ГСП-6,
пр-т Академика Сахарова, д. 9
Справочная банка:
Телефон: +7 (495) 721-18-63
Факс: +7 (495) 721-92-91
www.veb.ru



РОСНАНО

117036, Москва,
проспект 60-лет. Октября, д. 10а
Тел.: +7 (495) 988-53-88
Факс: +7 (495) 988-53-99
www.rusnano.com



ФОНД СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ
МАЛЫХ И СРЕДНИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

119034, Москва,
3-й Обыденский пер., д. 1, стр. 5
Телефон: +7 (495) 231 1901
Факс: +7 (495) 231 1902
www.fasie.ru



АГЕНТСТВО
СТРАТЕГИЧЕСКИХ
ИНИЦИАТИВ

121099, Москва,
ул. Новый Арбат, д. 36/9
Телефон: +7 (495) 690-91-29
Факс: +7 (495) 690-91-39
www.asi.ru



ТПП РФ

109012, Москва,
ул. Ильинка, д. 6/1, стр. 1
Телефон: +7 (495) 620-00-09
Факс: +7 (495) 620-03-60
www.tpprf.ru

109074, Москва,
Китайгородский пр., д. 7
Телефон: +7 (495) 539-21-87
Факс: +7 (495) 539-21-72
www.minpromtorg.gov.ru

Интеллектуальный
продюсер

Генеральный
спонсор

Специальный
спонсор

Специальный
спонсор

Телекоммуникационный
партнер

Спонсор
секции

MIT
Technology
Review



EY
Совершенствуем бизнес,
улучшая мир



Генеральные
информационные партнеры

Международные
информационные партнеры

Специальные
информационные партнеры

Коммерсантъ РИАНОВОСТИ РОССИЯ 24



slon

РБК daily

Коммерсантъ FM93.6 РБК
радио новостей телеканал



Банк Москвы

8 (495) 925-80-00
8 (800) 200-23-26

www.bm.ru